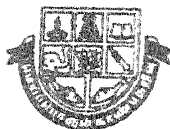
முத்துப்பட்டன் கதை

பதிப்பாசிரியர்

நா. வானமாமலை, எம்.ஏ., எல்.டி.,



பதிப்புத்துறை

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

மதுரை – 625 021.

முத்துப்பட்டன் கதை

பதிப்பாசிரியர்

நா. வானமாமலை, எம்.ஏ., எல்.டி.,



பதிப்புத்துறை
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
மதுரை – 625 021.

பதிப்பு எண் : 125

விலை : 25/–

பதிப்பு விவரங்கள் :

1. ஆசிரியர்	:	நா. வானமாமலை
2. தலைப்பு	:	முத்துப்பட்டன் கதை
3. பதிப்பித்தோர்	:	பதிப்புத் துறை மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் மதுரை – 625 021.
4. ஆண்டு	:	முதற்பதிப்பு – 1971 இரண்டாம் பதிப்பு – 1996 மூன்றாம் பதிப்பு – 2004 நான்காம் பதிப்பு – 2006
5. பக்கங்கள்	:	60
6. பொருள்	:	நாட்டுப்புறப்பாடல்
7. அச்சிட்டோர்	:	லிட்டில் ஸ்டார், மதுரை.

முத்துப்பட்டன் கதை

சாதி பரந்த மனித உணர்ச்சியை ஒடுக்குகிறது. அதன் கொடுமை உச்சத்திலிருந்த காலத்தில் அதற்குப் பலியானவர்கள் அநேகர். இவர்களில் தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்தவர்களே சாதியின் சொல்லொணாக் கொடுமைகளை அனுபவித்திருக்கிறார்கள்.

மானிட உணர்வு மாண்புடையது. அது சாதிக்குள் ஒடுங்கிக்கிடக்க மறுத்தபோது, பல வீரச்செயல்கள் விளைந்துள்ளன. காதல், உயர்ந்த மானிட உணர்வு. அது சாதிக் கட்டுக்கோப்பை மீறி முளைவிட்டுத் துளிர்த்து பெரிய விருட்சமான கதைகள் சிலவற்றை நாம் நாட்டுக் கதைப்பாடல்களில் கேட்கிறோம்.

இக்காதல் பாசத்தினுள் அகப்பட்டவர்களில் பலர் அதற்கெனவே சாதியை எதிர்த்து நின்று உயிர் விட்டனர். சிலர் வெற்றி பெற்று பிற்காலத்தில் காதலுக்காகவும் தங்கள் காதலியர் குடும்பங்களுக்காகவும் போராடி தியாக சீலர்களெனப் புகழ் பெற்று உயிர் நீத்தனர்.

மானிட உணர்வையும், மனித உறவுகளையும் நிலை நாட்ட, தீமையையும், பொய்மையையும், குறுகிய வெறிகளையும் எதிர்த்து வெற்றி பெற்ற வீரன் ஒருவனது சரித்திரமே முத்துப்பட்டன் கதையாகும்.

இக்கதை நெல்லை மாவட்டத்தில் இன்றும் வில்லுப்பாட்டாகப் பாடப்பட்டு வருகிறது.

இக்கதையை வில்லுப்பாட்டுச் சொல்லிச் செல்லும் போக்கை மாற்றாமலே நானும் எழுதிவிடுகிறேன்.

பல வளம் வாய்ந்த ஆரிய நாட்டில் அந்தணர் குடும்பமொன்றில் ஏழு சகோதரர்களுக்குப்பின் முத்துப்பட்டன் பிறந்தான். இளமையிலேயே சகல வித்தைகளிலும் வல்லவனானான். அவன் சத்தியத்தில் பற்றுடையவனாயிருந்ததால் அண்ணன்மாரோடு ஒத்துப்போகவும் தாய் தந்தையரோடு வாழவும் முடியவில்லை.

"சத்தியவான் முத்துப்பட்டன் தமையன் மாரோடே சண்டை செய்து
மாதா பிதா வெறுத்து வஸ்துவகை தானிழந்து,
பிறந்த ஊர்தனைக் கடந்து பிறஊர்தனைப் போய்ச் சேர்ந்தார்".

ஊரை விட்டு வெளியேறிய முத்துப்பட்டன் கொட்டாரக்கரைக்குச் சென்றான். ராமராஜன் என்ற சிற்றரசனிடம் சேவகத்தில் அமர்ந்தான். சில வருஷங்கள் சென்றன. அவனுடைய சகோதரர்கள் அவனைத் தேடி எங்கெல்லாமோ அலைந்துவிட்டுக் கடைசியில் கொட்டாரக்கரை வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்கே மரத்தடியில் களைத்துப்போய் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். தற்செயலாக அங்கு வந்த முத்துப்பட்டனைக் கண்டார்கள். அவனைக் கண்டதும் அவன் சீராக வாழ்கிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார்கள். அவனை அழைத்துச் செல்ல விரும்பினார்கள்.

"தாயும் தகப்பனாரும் தவித்தல்லோ தேடுகிறார்
சேஷய்யர் பெண்ணையல்லோ சிறப்பூட்டக் கேட்டிருக்கு
திரவியங்கள் உண்டுமானால் சீமைக்குப் போய் விடலாம்."

என்று அவனிடம் சொன்னார்கள்.

முத்துப்பட்டன் அரசனிடம் விடைபெற்று அண்ணன் மாரோடு புறப்பட்டான். ஆரியன் கோவில், குளத்துப்புளி, சவரிமலை ஆகிய ஊர்களைக் கடந்து பொதிகை மலை வழியே நடந்தார்கள். சொரிமுத்துப் பாதை வழியாகத் தளவாய்க் கொட்டகைக்க வந்தார்கள். அங்கே சுமையிறக்கி வைத்துவிட்டு மாலை அனுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டார்கள். இரவு கழிந்த பின் மறுபடியும் புறப்பட்டார்கள். சில நாழிகைகளுக்குப் பின் முத்துப்பட்டனுக்குத் தாக முண்டாயிற்று. அரசடித் துறையில் நீர் குடிக்க இறங்கினான். பூசையில் மூழ்கியிருக்கும் போது அவனுக்குப் பின்னாலிருந்து இனிய நாட்டுப் பாட்டின் ஒலி காற்றில் ஏறி வந்து, அவன் செவி வழியாக உள்ளத்தில் நுழைந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான் அவன் கண்டதென்ன ?

"பட்டனும் பூசை செய்யப், பாவையர் ரெண்டுபேர்கள்
பெட்டியில் சோறும் கொண்டு பூச்சிநாய்தனைப் பிடித்து

பட்டணந்தனை விட்டு பசுக்கிடைக் கேகும் நேரம்
மட்டிலா தாகமுண்டாய் வந்தனர் தண்ணீர் தன்னில்"

"குனிந்தவர் தண்ணீர் கோரிக் குடித்துமே தாகம் தீர்ந்து
பணிந்துமே கிடைக்குப் போக பாவையர் பாடுமோசை
இனந் தெரியாமல் கேட்டு ஏங்கியே முத்துப்பட்டன்
வனந்தனில் சுத்தி ஒடி மறித்திட்டான் பெண்கள் தன்னை"

அவர்களை மறித்து அவர்களிடம் தன்னை மணந்து கொள்ளும்படி முத்துப்பட்டன் கேட்கிறான். அவர்கள் மறுத்துப் பேசுகிறார்கள்.

பட்டன் : பெண்ணே உன்னைப் பெற்ற தாய்தகப்பன் ஆரு
சொல்லு, பேதனை கொள்ளாது சற்றே என்முன்னாக நில்லு.

பெண்கள் : பின்னே வழிவிட்டு ஒடணுமானாலும் கல்லு,
வேறே பரியாசஞ் சொன்னால் பறிப்போமே பல்லு,
சாம்ப சிவ நாதர் போலிக்கிறீர் சுவாமி
சக்கிலிச்சி நாங்கள் தீண்டப் பொறுக்குமோ பூமி.

பட்டன் : ஆண்டவன் செயலினாலுங்களைப் பெற்றாளே மாமி,
அல்லாமல் வேறில்லை தாகந் தணிந்திட நேமி.

இவன்பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவர்கள் ஒடிக் காட்டுக்குள் மறைகிறார்கள். பட்டன் அவர்கள்ளைத் தேடி அலைந்தும் காணாமல் மயங்கி விழுந்து விடுகிறான்.

ஒடிப்போன பெண்கள் ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்த தங்கள் தகப்பன், வாலப்பகடையிடம் போய் நடந்த விஷயத்தைச் சொன்னார்கள். அவன் வெகுண்டெழுந்து மாடறுக்கும் கத்தியைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு அரசடித்துறைக்கு வந்தான். அங்கே பட்டன் புழுதியில் மயங்கிக் கிடப்பதைக் கண்டான் அவனையறியாமல் பட்டன் மீது இரக்கமுண்டாயிற்று. கையைத் தட்டிச் சப்த முண்டாக்கினான். பட்டன் எழவில்லை. சிறு கல்லொன்றை எடுத்து அவன் மீது எறிந்தான் பட்டன் கண் விழித்தான். "நீ யாரென்று" கேட்டான். வாலப்பகடை, தன் மக்களிருவரை ஒரு பார்ப்பான் மோசன் செய்ய முயன்றதாகவும்

அவனைக் கண்டதுண்டமாக வெட்டியெறியவே தேடிக் கொண்டிருப்பதாகவும் சொன்னான்.

"அந்த மொழி சொன்னவுடன் சக்கிலியன் என்றறிந்து
அப்போது முத்துப்பட்டன் முறை செப்புவான்
தாயுடன் கூடப் பிறந்த அம்மானே
சமர்த்திகளுக் காசைப்பட்டு ஓடிவந்தேனே"

என்று பட்டன் துணிந்து சொன்னான். மேலும்,

"நாலு பேரறிய மணஞ் சூட்டிவைப்பாய் நாளை"

என்று முடிவாகக் கூறினான் அதைக் கேட்ட வாலப்பகடை வாயடைத்துப் போனான்; கால்பதறிற்று; நாஉளறிற்று; திக்கித் திணறிப் பேசினான். அவன் கோபமெல்லாம் ஆறிவிட்டது.

"நாயல்லவோ எங்கள் குலம் ஓ நயினாரே,
நாற்றமுள்ள விடக் கெடுப்போம் ஓ நயினாரே,
செத்த மாடறுக்க வேணும் ஓ நயினாரே,
சேரிக் கெல்லாம் பங்கிட வேணும் ஓ நயினாரே,"
ஆட்டுத் தோலும் மாட்டுத் தோலும் அழுக வைப்போமே,
அதை யெடுத்து உமக்கு நன்றாய் அடியறுப்போமே,
அடியறுப்போம், சுவடு தைப்போம், வாரறுப்போமே
அதை எடுத்துக் கடைக்குக் கடை கொண்டு விற்போமே
சாராயம், கள் குடிப்போம் வெறிபிடித்தபோ்
சாதியிலே சக்கிலியன் நான் நயினாரே.

என்று வாலப்பகடை கூறினான். அதைக் கேட்ட பட்டன் உறுதியோடு சொல்லுகிறான்.

"கோபம் வேண்டாம் மாமனாரே சொல்லக்கேளும் நீர்
கோடி கோடி தர்மமுண்டு உமது மக்களை
சாதி முறையாகத் தாலி கட்டி வைத்தக்கால்
தாய் தகப்பன் நீரல்லவோ இன்று முதலுக்கு
சாதி சனம் போல் நின்று வாரேன் குடிலுக்கு",

என்று முத்துப்பட்டன் பதில் சொன்னான்.

அதைக் கேட்ட வாலப்பகடைக்கு முற்றிலும் ஐயம் நீங்கவில்லை. ஆகையால் அவன் ஒரு நிபந்தனை விதிக்கிறான். குடுமியையும், பூணூலையும் களைந்துவிட்டு, நாற்பது நாட்கள் சக்கிலியத் தொழில் செய்து செருப்பு விற்று வந்தால் தனது மக்களை அவனுக்கு மணம் செய்து வைப்பதாகக் கூறுகிறான். பட்டன் சம்மதியாமல் ஓடிவிடுவான் என்பதே அவன் எண்ணம். ஆனால் பட்டன் சம்மதிக்கிறான். அண்ணன்மாரிடம் சொல்லிவிட்டு அன்றே திரும்புவதாகக் கூறிச் செல்லுகிறான்.

பட்டன் தனது சகோதரர்களிடம் உண்மையைச் சொல்லுகிறான். அவர்கள் அவனுக்குப் புத்தி சொல்லுகிறார்கள். செத்தமாட்டைத் தின்னும் 'புலையன் வீட்டுப் பெண்ணை பிராம்மணன் மணம் செய்து கொள்ளலாமா?' என்று கேட்கிறார்கள். "மேல் சாதிக்காரர், பசு உயிரோடிருக்கும் வரை பாலை உறிஞ்சிவிட்டு செத்தமாட்டைத்தான் புலையருக்கு மிஞ்ச விடுகிறார்கள்" என்று எதிர்த்துத் தாக்குகிறான் பட்டன். "புழு பூச்சிகளையும், நண்டையும்தின்னும் சக்கிலியன் வீட்டுப் பெண்ணைப் பார்ப்பான் மணக்கலாமா?" என்று அவர்கள் கேட்கிறார்கள் "வயலில் விளையும் பயிரின் பயனையெல்லாம் மேல் சாதிக்காரர்கள் அள்ளிச் சென்று விடுவதால் வயலில் மிஞ்சும், புழு பூச்சியும், நண்டும்தான் புலையருக்கு மிஞ்சுகின்றன" என்று பட்டன் குத்திக் காட்டுகிறான் விவாதிப்பதில் பயனில்லையென்று கண்ட சகோதரர்கள் அவனை ஒரு கல்லறைக்குள் தள்ளி அடைத்து விடுகிறார்கள்.

அவர்கள் போன பின்பு, முத்துப்பட்டன் தந்திரமாகக் கல்லறையிலிருந்து தப்பி வந்தான். வரும் வழியில் குடுமியை அறுத்தெறிந்தான். பூணூலைக் களைந்தான் தோல்வாங்கிச் செருப்புத் தைத்துத் தோளில் மாட்டிக் கொண்டு சேரிக்கு வந்து சேர்ந்தான். மாட்டுக்கிடையை விட்டு ஊர் திரும்பிய வாலப்பகடை குடிசை வாசலில் இருந்த செருப்பைக் கண்டு திகைத்தான் பட்டனைக் கண்டதும் திகைப்பு மகிழ்ச்சியாக மாறிற்று. உடனே திருமணம் நிச்சயித்தான். உறவு முறையாரை அழைத்தான். இந்த அதிசயமான திருமண வைபவத்தைப் பாடகன் வாய்மொழியாகவே கேட்போம்.

"இனை ங்க்காரர் வள்ளுவனும், வந்து ஏற்ற முகூர்த்தமிட்டு,
இட்டாரே ஒ ந்திமரம் நாட்டி, ஆவரம்பூக் கொண்டு பந்தலிட்டு
மணவறையிட் ப் பகடைகள் கூடி, வாய்ந்த நல்ல பெண்களுக்கு
வளையுடன், பாசிட ர், காதில் பென்னோலையும் மஞ்சள் பருக்கை பூசி

நெற்றியில் பொட்டு டை யிட்டு மூக்குத்தி நத்தும் பொருந்தவிட்டு
வேடிக்கையாக இருபெண்க ள் தன்னையும் நேசமாய்க் கூட்டி வந்து
வந்தபட்டனும் பெண்களையும் வந்த மணவறை தன்னில் வைத்து
மங்கிலியம் நிறைநாழியும் வைத்து க் கணபதி கொண்டுவைத்து

சந்திரன் சூரியன் தேவர்கள் சாட்சியா க முத்துப்பட்டன்
தாலியைப் பூட்டினான் பொம்மக்கா, திம்ம க்காதம் கழுத்தில்
கழுத்தில் மாலையிட, பகடைகள் கலந்து கு வையிட
காப்புக் கையோடந்த மாப்பிள்ளைக்குப் பெண்க ள் சாப்பாடு கொண்டு
வைக்க,

உறமுறையாகும் சடங்கு கழிந்தவுடனே விருந்தளிக்க
உற்ற நல்லபகடை யெல்லாம் மொத்தமாய்த் தாரைவார்த் தார்
தாரை வார்த்தவுடன் சக்கிலியப் பெண்கள் சகலரும்கூடி
சாதி முறைப்படி கும்மியடிக்கிற சத்தத்தைக் கேளுங்கள்."

அன்றிரவு பட்டன், திம்மக்கா மடியில் தலையும், பொ மக்கா மடியில் காலும் வைத்துச் சற்றே கண்ணையர்ந்தான். பொல ாத சொப்பனங்கள் கண்டான். கையில் கட்டிய காப்பு நாணைக் கரையா ர் அரித்ததாகவும், கோழிக் குஞ்சை வெருகுப்பூனை பிடித்து ஓடவும் கனவு கண்டான். கதவு தட்டிய ஓசை கேட்டுக் கண் திறந்தான். பகடைச் சிறுவனொருவன் வீட்டினுள் நுழைந்து வாலப்பகடையின் மாடுகளை ஊத்துமலை வன்னியரும் உக்கிரங் கோட்டை வன்னியரும் களவு கொண்டு போனதாகவும் மறித்தவர்களை விரட்டி விட்டதாகவும் சொன்னான்.

சட்டென எழுந்து பட்டன், வல்லயத்தையும் தடியையும் எடுத்துக் கொண்டு, நாயையும் அவிழ்த்துவிட்டுப் புறப்பட்டான். அவனது மனைவியர் காலையில் செல்லலாம் என்றும் துணையோடு போகலாம் என்றும் தடுத்தனர். தன்னால் ஏற்பட்ட வெறுப்பினால்தான் வன்னியர், யார் தூண்டுதலாலோ இவ்வாறு வழி வாங்கத் துணிந்தனர் என்று

பட்டன் நினைத்தான். ஆகவே யாரையும் துணைக்கு அழைத்துச் செல்ல அவன் விரும்பவில்லை. மறுநாட் காலைவரை பொறுத்திருக்கவும் விரும்பவில்லை. தனியே சென்றான்; நாய் மட்டும் தொடர்ந்தது.

சிறிது நேரத்தில் அவன் களவு போன மாட்டு மந்தையைக் கண்டான். அதை வளைத்துச் செல்லும் வன்னியரை எதிர்த்துப் போரிட்டான். பத்துப் பேர் இறந்தனர். ஒருவன் எங்கேயோ ஓடிவிட்டான். இப்போர் காட்சியைப் பாடகர் பின்வருமாறு வருணிக்கிறார்.

"வாள் கொண்டு வெட்டி மடிந்தார் சிலபேர்,
வல்லயத்தில் குத்தி மாண்டார் சிலபேர்,
ஊளையிட்டுக் கொண்டு உருண்டார் சிலபேர்,
முட்டு மடிந்து கிடப்பார் சிலபேர்,
பட்டபின் வெட்டாதே என்பார் சிலபேர்"

போர் முடிந்தது என்று எண்ணிய முத்துப்பட்டன் உடலில் வழிந்த உதிரத்தைக் கழுவ ஆற்றங்கரைக்கு வந்தான். நாயும் வந்தது. முகம் கைகழுவ பட்டன் குனிந்ததும் முதுகில் ஒரு குத்து விழுந்தது. திரும்பிக் குத்தினவனை முத்துப்பட்டன் குத்தினான். முத்துப்பட்டன் ஓடைக்கரையில் செத்து விழுந்தான். முதுகில் குத்தியவனும் சற்றுத் தொலைவில் விழுந்து இறந்தான். அவனைப் பாடகர், "சப்பாணி, நொண்டி, ஒளிந்திருந்தவன்" என்று இழிவாகக் கூறுகிறார்.

நாய் வீட்டுக்கு ஓடிற்று. குடிசை வாசலிலே கணவன் வருகையை எதிர்நோக்கிக் காத்திருந்த மனைவியர் நாயைக் கண்டு பதைத்தனர். அது அவர்களை அழைத்தக் கொண்டு காட்டினுள் ஓடிற்று. ஓடைக்கரையில் கணவனது உடலைக் கண்டனர். அதன் மேல் விழுந்து ஓலமிட்டு அழுதனர்.

"முகத்தோடே முகம் வைத்து முந்தமிட்டுக் கொண்டழுதார்
நாலு கழியலியே, நாலா நீர் கூடலையே,
ஏழுகழியலியே, ஏழா நீர் கூடலையே,
தாலி கொண்டுவந்த தட்டானும் போகலையே,
கொட்டிப் பறையனுக்குக் கொத்துக் கொடுக்கலையே,

கோண மணவறையில் வந்திருந்த தோஷமுண்டு
வட்ட மணவறையில் வந்திருந்த தோஷமுண்டு
பொருந்தி இருந்தோமோ, பிள்ளைகளைப் பெற்றோமோ,

பணியாரம் சுட்டசட்டி பாதிமணம் போகலையே,
பந்தல் பிரிக்கலையே, வந்தஜனம் போகலையே,
எம்கணவா, எம்கணவா, இந்த விதி வருவானேன் ?
சண்டாள வன்னியர்கள் சதித்தாரே கணவரைத்தான்"

பின்பு அவர்கள் பட்டனது உடலை மலையோரத்தில் இலைகளால் மூடிவைத்துவிட்டுக் கணவனோடு தீப்பாய உத்தரவு கேட்க சிங்கம்பட்டி அரண்மனைக்கு வந்தார்கள். சிங்கம்பட்டி மன்னன் நடந்ததென்ன வென்று கேட்டான். அவர்கள்,

"... மன்னா துணைவனும் உயர் குலத்தான்,
வல்லமையாகவே தான் மணஞ் செய்தார் எங்களைத்தான்
கள்ளரோடு யுத்தஞ்செய்து எம்கணவரும் மாண்டுவிட்டார்
வள்ளலின் பாதஞ்சேர வரம்தர வேணும்."

என்று சொன்னார்கள், மன்னன் தன் அரண்மனையில் கவலையில்லாமல் தன் மனைவிமாரோடு வாழ் அழைத்தான். அவர்கள்

"மங்கிலியப் பெண்கள் எம்மை நகைப்பாரே,
வாலைப்பகடை நம்மை இதற்கோ வருந்திப் பெற்றான் ?
சங்கடத்தைப் பார்ப்பதற்கோ, சண்டாளிகள் போய்வாரோம்"

என்று சொல்லித் திரும்பினார்கள். மன்னன் மனமிளகி அவர்களை அழைத்துத் தீப்பாய அனுமதியளித்தான் சந்தனக் கட்டையடுக்கிப் பூம்பந்தல் போட்டுக் கொடுத்தான். பட்டன் உடலில் பரவும் போது அவனது இரு மனைவியரும் தீக்குளித்து உயிர் விட்டார்கள்.

ஆகாயத்திலுள்ள தேவர்கள் எல்லோரும் முத்துப்பட்டன். பொம்மக்கள், திம்மக்காள் ஆகிய மூவரையும் வாழ்த்தினார்கள்.

இதுவே பல்வேறு வடிவங்களில் வழங்கும் முத்துப்பட்டன் வில்லுப்பாட்டின் கதை, இக்கதை அச்சுப்புத்தக வடிவமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இக்கதைப்பாடல் நெல்லையில் வழங்கும் வில்லுப்பாட்டு ஏடுகள் சிலவற்றை ஒப்புநோக்கி எழுதப்பட்டது.

எதிர்க்கும் சமயத்தில் மலையாளப் பகுதியிலுள்ள தனித்தனிச் சிற்றரசுகள் திருவிதாங்கூரோடு இணைந்துவிட்டன. குற்றாலக் குறவஞ்சி இந்நாட்டை ஆரிய நாடு என்றழைக்கிறது என்று முன்னர்க் குறிப்பிட்டேன். குறவஞ்சியாசிரியர், குறவஞ்சி பாடியதற்காக, மதுரை மன்னர் சொக்கநாத நாயக்கரிடம், நிலம் மானியமாகப் பெற்றுள்ளார் அப்பொறுப்புப் பட்டயத்தில் "சாலிவாகன சகாப்தம் 1640க்கு சொல்லாநின்ற கொல்லம் 891ம் வருஷம் தைமாதம் 11ந் தேதி ராஜமானிய ராஜஸ்ரீ முத்துவிஜய ரெங்க சொக்கநாத நாயக்கரவர்களோம்; திருக்குத்தாலம் ராஜப்பன் கவிராயருக்குப் பொறுப்புப் பட்டயம் எழுதிக் கொடுத்தபடி" என்ற சொற்றொடர் காணப்படுகிறது. ஆகவே பட்டயத்தின் காலம் 1718–கி.பி. என்று தெரிகிறது. கதையில் வரும் தலைவியர் இருவரும் வாலப்பகடையின் மக்கள். பகடைகள் தெலுங்கு மொழி பேசும் சக்கிலியர். சக்கிலியர் பெரும் அளவுக்குத் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த காலம் எது? கிருஷ்ண தேவராயன் தஞ்சை மீதும், மதுரை மீதும் படையெடுக்கத் தனது தளவாய்களை அனுப்பினான். அவர்கள் தஞ்சையையும், மதுரையையும் கைப்பற்றினார்கள். கிருஷ்ண தேவராயனது காலத்திலேயே விஜய நகர ஆட்சி சீர்குலைந்தது மதுரைத்தளவாய் விசுவநாதநாயக்கன் சுயாதிகாரம் பெற்ற மன்னனானான். அவனுடைய சேனைகளோடு தமிழ்நாடு வந்தவர்களே சக்கிலியர்கள். அவர்கள் நாயக்கர் சேனைகள் தங்கியிருந்த இடங்களில் செருப்புத் தைத்துக் கொடுத்து வந்தார்கள். மூடநம்பிக்கையுள்ள நாயக்க மன்னர்கள், கோயில் கட்டும்பொழுதும், அணைகள், பாலங்கள் கட்டும் பொழுதும் நரபலி கொடுப்பதுண்டு. அதற்காக இழிந்தவரெனக் கருதப்பட்ட சக்கிலியர்களைப் பிடித்துச் சிறையிலடைத்துப் பலமுறை பலி கொடுத்தார்கள். உயிருக்குப் பயந்து அவர்கள் ஓரிடத்தில் தங்காமல் சிதறினார்ககள். அவ்வாறு சிதறியவர்கள் திருநெல்வேலி மாவட்டம் என்று இன்றழைக்கப்படும் பகுதியில் பல சிற்றூர்களில் குடியேறினார்கள். குடியேறியவர்கள் தங்கள் பரம்பரைத் தொழிலைச் செய்து பிழைத்தார்கள். இவ்வரலாற்றைக் கவனிக்குமிடத்து மதுரையில் திருமலை நாயக்கன் கட்டிடப்பணிகள் நடத்திய காலத்திற்கு முன்னர் சக்கிலியர் தென்தமிழ் நாட்டில் பரவினார்கள் என்று கருதலாம்.

கட்டபொம்மன் கதையில் அவனுடைய முன்னோர்கள், திருமலை நாயக்கனிடம் நரபலிகொடுப்பதற்காகச் சிறையிலடைக்கப்பட்டிருந்த சக்கிலியர்களை மீட்க வாதாடினார்கள் என்றும், திருமலை நாயக்கனும் அதற்கிணங்கினான் என்றும் ஒரு செய்தி கூறுப்பட்டுள்ளது. இது மேற்கண்ட கருத்தையும் வலியுறுத்தும் திருமலை நாயக்கன் கட்டிடப் பணிகள் செய்த காலம் 1623 முதல் 1655 வரை. அப்படியானால் சுமார் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சக்கிலியர் தமிழ் நாட்டில் நாயக்கர் ஆட்சி பலமாக வேரூன்றாத இடங்களுக்குக் குடி பெயர்ந்திருக்க வேண்டும். ஆரிய நாடு நாயக்கர் ஆட்சியின் கீழ் இல்லை. ஆகவே பகடைகள் அல்லது சக்கிலியர்கள் அங்கு குடியேறி வாழ்ந்தார்கள் என்று எண்ணினால் தவறெதுவும் இல்லை. எனவே முடிவாக 260 வருஷங்களுக்கும், 300 வருஷங்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இச்சம்பவங்கள் நடந்திருக்கலாம் (கி.பி.1658 – 1738).

ஆனால் 260 வருஷங்களுக்கு முன் பாடப்பட்ட குறவஞ்சியில் குறத்தி குறி சொல்லும்போது தெய்வங்களை அழைக்கும் கட்டத்தில்,

"செப்பரு மலைமேல் தெய்வ கன்னியர்தான்,
ஆரியங்காவா, அருட் சொரிமுத்தே!"

என்ற அடிகள் உள்ளன. இதனோடு முத்துப்பட்டன் கதையில் வரும் காப்புச் செய்யுளை ஒப்புநோக்குவோம்.

"துட்டரை யடக்குகின்ற சொரிமுத்து ஐயன்வாசல்
பட்டன்மேல் வரவு பாட பால முக்கணன் காப்பாமே!"

சொரிமுத்து என்பது பாபநாசத்தில் சொரிமுத்தையன் கோவில் குடிகொள்ளும் தெய்வம், குற்றாலக் குறவஞ்சி ஆரிய நாட்டையும், சொரிமுத்து என்ற பெயரையும் குறிக்கிறது. காப்புச் செய்யுளும் சொரி முத்தையன் வாசல் பட்டன் என்று கூறுகிறது. வாசல் என்பது வாசலில் காவலுக்கு நிறுத்திய தெய்வம். அது இன்றும் கோவிலுக்கு வடக்கேயுள்ள பட்டவராயன் கோவிலில் இருக்கிறது. அங்கே ஒரு ஆண் உருவச் சிலையின் பக்கத்தில் இரண்டு பெண் சிலைகளும் உள்ளன. பட்டவராயன் சிலை முத்துப்பட்டனையும், பெண்ணுருவச் சிலைகள் மனைவியர் பொம்மக்காவையும் திம்மக்காவையும் குறிப்பனவாகும்.

கோயிலுக்குள் சிவலிங்கமொன்று இருக்கிறது. அதன் பெயர் மகாலிங்கம் அதனிரு புறத்திலும் பூதத்தார் சிலையும், சொரிமுத்தய்யர் சிலையும் உள்ளன. இச்சொரிமுத்தய்யரே குறவஞ்சியிலும், பல வில்லுப் பாட்டுக்களிலும் குறிப்பிடப்படுகிறார். அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அடைமொழி 'வல்லவர் சொரி முத்தய்யர்' என்பன. இவற்றைக் காணும்போது பட்டவராயன் கதை பரவிய போதே சொரிமுத்தய்யர் கோவில் புகழ் பெற்றிருந்தது என்று கருதலாம்.

இக்கோவிலில் வணங்கப்படும் ஐயனார் மலையாளிகளும் தமிழர்களும் வணங்கும் தெய்வம். கோவில் தோன்றி சுமார் 400 ஆண்டுகள் இருக்கலாம். கதை நிகழ்ச்சிகள் 400 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும், 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரும் உள்ள காலத்தைக் குறிக்கின்றன.

உண்மையா? கற்பனையா?

காலத்தைக் குறித்த ஆராய்ச்சியில் 300 வருடங்களுக்கும் 400 ஆண்டுகளுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இக்கதையின் நிகழ்ச்சிகள் நடத்திருக்கலாமென்று கூறினோம். இக்கதை கற்பனைக் கதையா? உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டதா? என்ற கேள்விக்கு விடை காண்போம்.

புராணக் கதைகளில் தெய்வீக சக்திகளால் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் பல வருகின்றன. மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட சில சக்திகளின் தலையீட்டால் கதை நிகழ்ச்சிகள் இயக்கப்படும் இராமாயணத்தில் தேவர்கள் முறையீட்டால் அரக்கர்களை அழிக்கத் திருமால் இராமனாக அவதரித்தார். இராமனுடைய சக்தி தெய்வீக சக்தி. அதை எதிர்த்து நிற்க எந்தச் சக்தியாலும் இயலாது. வில்லுப்பாட்டுக்களிலும் இத்தகைய சக்திகள் செயல்படுவதாகக் காட்டும் கதைகள் உள்ளன. உதாரணமாக 'பழைகை நல்லூர் இசைக்கி கதையில் காதலியைக் கொலை செய்த கோவில் பூசாரி செட்டியாகவும், கொலை செய்யப்பட்ட கோவில் முறைக்காரி (தாசி) சோழன் மகள் நீலியாகவும் தோன்றி, மறு ஜன்மத்தில் அவனை அவள் பழி வாங்குகிறாள் என்றும் கூறப்படுகிறது. இதுவும் 'விதி' என்னும் இயற்கை விதிகளுக்கு அதீதமான சக்தியின்

வலிமையால் வாழ்க்கை இயக்கப்படுகிறதென்ற நம்பிக்கையால் எழுந்த கதையே இக்கொள்கைகள் நிலப்பிரபுக்கள் தங்கள் உயர்வுக்கும், உழவர் தாழ்வுக்கும் விதியையும், தெய்வ சித்தத்தையும் காட்டி எமாற்றுவதையே குறிப்பிடம்.

இயற்கைக்கு அதீதமான, தெய்வீகச் செயல் எதுவும் பட்டன் கதையில் இல்லை. 300 'ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த சமூகச் சூழ்நிலையில் செயல்பட்ட சக்திகளைக் காட்டுவதில் பட்டன் கதை நாமறிந்த சரித்திர உண்மைகளினின்றும் மாறுபடவில்லை. ஆரியநாடு இருந்தது. பகடைகள் அக்காலத்தில் இப்பகுதியில் வாழ்ந்திருக்க முடியும். சமூக வேறுபாடுகளைப் பாதுகாக்க, உழைப்பவரைக் கீழ்ப்படியில் மிதித்துவைக்க, சதிகளையும், கொலைகளையும், நில உடைமையாளர்கள் நிகழ்த்தியதும் உண்மையே வேறெரு வில்லுப்பாட்டு, "சின்னத் தம்பி கதையும்" இதற்குச் சான்று சின்னத்தம்பி, தனது வேட்டைத் திறமையால் பயிரை அழிக்கும் விலங்குகளைக் கொன்று புகழ் பெற்று, பல இளைஞர்களுக்குத் தலைவனாக சமூக அந்தஸ்தில் உயர்ந்துவிட்டான்; சக்கிலியனுக்கு அந்த அந்தஸ்து கூடாது. என்றெண்ணி நிலப்பிரபுக்கள் அவனைச் சதி செய்து கொன்றுவிட்ட கதைதான் அது.

இக்கதையில் வரும் பாத்திரங்கள் கற்பனா பாத்திரங்களாக இல்லை உண்மையில் வாழ்ந்தவர்களாகக் கதைப் பாத்திரங்களின் அமைப்பில் தோன்றுகிறது. சமூக உண்மை கதை முழுவதும் ஊடுருவி நிற்கிறது. முத்துப்பட்டன் பொய்ம்மையை எதிர்த்தவன். சாதியைத் துறந்தவன். அது மட்டமல்ல. தான் சேர்ந்துவிட்ட குலத்துக்காக உயிர் விட்டவன். தன்னால் பெண் கொடுத்த குலத்துக்கு அழிவு வராமல் பாதுகாக்கத் தன்னுயிர் கொடுத்தவன் அவனைக் காமப்பித்தன் என்று வருணிக்கச் சிலர் முயலுகிறார்கள். அவன் அண்ணன்மாரிடம் வாதாடுவதையும் செருப்புத் தைத்து விற்று, பகடைகளது சமூக வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்துவிட்டதையும் மறைக்க அவர்கள் முயலுகிறார்கள். ஆனால் வில்லுப்பாட்டுப் பாடப்படும் உருவில் இவை யெதையும் மறைக்க முடியாது.

மேலும் தற்காலத்தில் சொரி முத்தையன் கோவிலில் நடக்கும் தீக்குளிப்பு வைபவமும் இக்கதையின் நிகழ்ச்சிகள் உண்மையென்பதை

அடையாள பூர்வமாகக் காட்டுகின்றன. இந்த வைபவத்தின் போது பட்டவராயன் கோவில் முன்பு ஒரு வண்டி விறகை எரிப்பார்கள் கோமரத்தாடிகள் தெய்வ ஆவேசம் கொண்டு ஆடுபவர்கள்) தணலில் இறங்கி மறுபுறம் செல்வார்கள். அவர்கள் தீயில் இறங்கு முன்பு சிங்கம்பட்டி ஜமீன்தாரிடம் பாசிக் கொத்து வாங்கி அணிந்து கொண்டு செல்வார்கள். இந்த வழக்கம் எதற்கு அடையாளமாகக் காணப்படுகிறது? பாசிக் கொத்து சக்கிலியர்களின் தாலி. இதை அணிந்து செல்லும் அம்மன் கொண்டாடிகள் பொம்மக்கா, திம்மக்கா ஆகிய இருவரையும் உருவகப்படுத்துகிறார்கள். தியிலிறங்குவது உடன்கட்டையேறியதைக் குறிப்பிடுகிறது. சிங்கம்பட்டி ஜமீன்தார் பாசிக்கொத்து அளிப்பது, அவருடைய முன்னோர் ஒருவர் உடன்கட்டையேற அனுமதியளித்ததைக் குறிக்கும்.

பட்டவராயன் கோயில்

பொதிகைமலை மேல் தற்போது காரையாறு அணைகட்டியுள்ள இடத்திலிருந்து ஒன்றரை மைல் தூரத்தில் பட்டவராயன் கோவில் இருக்கிறது. இது சொரி முத்தையன் கோவிலுக்கு வடக்கே உள்ளது. இக்கோவிலுள் மூன்று சிலைகள் உள்ளன. ஒன்று பட்டவராயன் சிலை; இடுப்பில் சல்லடம், ஒரு கையில் வல்லயம், மற்றொன்றில் சூர்க்கத்தி, தலையில் முண்டாசு, முறுக்கி விட்ட மீசை, சாய்ந்து விழுவது போன்ற நிலை. மொத்தத்தில் கலைத்திறன் மிக்க சிற்பி தன் ஆர்வமுழுவதையும் கொட்டிச் செதுக்கியுள்ளது போலத் தோற்றமளிக்கிறது. ஒரு பக்கத்தில் திம்மக்கா: இடுப்பில் ஒரு கூடை, ஒரு கை கூடையை அணைத்திருக்கிறது. இச்சிலை பட்டவராயன் சிலைக்கு மற்றொரு புறமுள்ள பெண்ணுருவச் இச்சிலையைவிட சற்றே உயரமானது மறுபுறம் இருக்கும் சிலை பொம்மக்கா. அவள் கையில் ஒரு கலசம். மற்றொரு கையில் 'பொந்தந்த' என்ற கதை போன்ற தடி. இரண்டு சிலைகளும் மிக அழகாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

வன்னியரை எதிர்த்துச் சண்டை செய்யும்போது பட்டன் உபயோகித்ததாகச் சொல்லப்படும் ஈட்டியும், வல்லயமும் கோவிலினுள் சார்த்தி வைக்கப்பட்டுள்ன அவை போன்ற பல ஈட்டிகளும் வல்லயங்களும், நேர்த்திக் கடனாக மக்கள் அளித்திருக்கிறார்கள்.

அவை கோவிலுக்கு வெளியே இருக்கின்றன. பட்டன் சிலைக்கு அருகே இரண்டு நாய்களின் உருவங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைப் பூச்சி நாய், காட்சி நாய் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

இக்கோவிலின் முன்னுள்ள பாறையில் இக்கோவில் தோன்றிய காலம் 999 ஸ்ரீ என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது கொல்லமாண்டு சுமார் 150 வருஷங்களுக்கு முன் இக்கோவில் தோன்றியது என விளங்குகிறது. மற்றொரு கல்வெட்டு இக்கோவில் சிங்கம்பட்டியாரால் கட்டப்பட்டதென்று கூறுகிறது. இக்கோவில் கட்டுமுன் இக்கோவிலில் உள்ள சிலைகள், இக்கோவில் இருக்கும் இடத்திற்குச் சுமார் நான்கு மைல் கீழேயுள்ள சுளியமுத்து பட்டவராயன் கோவிலில் இருந்ததாகவும், அது மிகவும் பழைமையான கோவில் எனவும், அதுவே ஆதிப்பட்டவராயன் கோவில் எனவும் கூறுகிறார்கள். இவ்விரண்டு கோவில்களுக்கும் நேர்த்திக்கடனாகச் செருப்புகளைச் சேர்ப்பிக்கிறார்கள். இது கவனத்துக்குரியது.

மலையில் பல பகுதிகள் இக்கதையின் நிகழ்ச்சிகளோடு சம்பந்தப்படுத்திப் பெயரிடப்பட்டுள்ளன. கோவிலுக்குக் கிழக்கேயுள்ள இடம் 'பசுக்கிடைவிளை' என்றழைக்கப்படுகிறது. இங்கேதான் வாலப் பகடையின் பசுக்கிடை இருந்ததாம். இப்பொழுதும் இங்கே பசுக்கிடை இருக்கிறது. 'கச்சை கட்டி முடுக்கு' என்றொரு மலைப்பாதை இருக்கிறது இங்குதான் வன்னியருக்கும் பட்டனுக்கும் சண்டை நடந்தென்று சொல்லுகிறார்கள். 'கச்சை கட்டு' என்றால் சண்டைக்குத் தயார் செய்தல் என்பது பொருள். "படுகளப் பாறை" என்ற பாறையில்தான் பட்டன் இறந்து விழுந்து ஓடைக்கரையில் உருண்டான் என்று சொல்லுகிறார்கள் "அரசடித்துறை" அல்லது "பூசைத்துறை" என்பது பட்டவராயன், பொம்மக்காவையும் திம்மக்காவையும் பார்க்குமுன் பூசை செய்து கொண்டிருந்த இடமென்று சொல்லப்படுகிறது.

இவ்வளவு விவரமாக இடங்கள் கட்டிக் காட்டப்படுகின்றன. சக்கிலியர்களும், தொட்டியர்களும் வாழ்ந்த இடமும் "தொட்டியர் வலசை" என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. இவை யாவும் எதனைக் காட்டுகின்றன? இக்கதை உண்மையான கதையென்பதையே வலியுறுத்துகின்றன.

இதற்கு மேல் சில செய்திகளை 100 வயது நிறைந்த சிங்கம்பட்டி சுப்பிரமணியக் கவிராயர் அவர்கள் கூறினார்கள்.

வாலப்பகடையும் அவனது உறவினர்களான சக்கிலியர்களும் நீலகண்டன் என்ற தொட்டியானது மேற்பார்வையின் கீழ் மலைக் காவல் புரிந்து வந்தார்களென்றும், அவர்களே மலையிலுள்ள மாட்டுக்கிடைகளைக் காவல் காத்து வந்தார்களென்றும் சிங்கம்பட்டியில் வசித்துவந்த சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்கள் என்னிடம் கூறினார்கள். மேலும் இந்த நீலகண்டனையும், அவனைச் சேர்ந்தவர்களையும், கொன்று விட்டுத்தான் நல்ல குட்டி என்பவன் சிங்கம்பட்டிப் பாளையத்தை நிறுவினான் என்றும் கூறுகிறார்கள். நீலகண்டன் கொல்லப்பட்டான் என்பதற்கு "நீலகண்டன் கசம்", நீலகண்டன் "தலை வெட்டிப்பாறை" என்ற பெயர்கள் சான்றாகக் காணப்படுகின்றன. இதே நீலகண்டன்தான் வில்லுப்பாட்டிலும்,

"காக்க வேணும் பொதிகாசல
மென்று கட்டுடனே வாரா !
வந்து திருநீல கண்டனைக் கண்டு
கடவிளை தானும் விட்டு

என்று குறிப்பிடப்படுகிறான். பட்டவராயன் கதை நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும் காலத்தில் அவன் வாழ்ந்திருக்கிறார். அப்படியானால் பட்டவராயன் கொல்லப்பட்ட சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் நல்ல குட்டி திருநீலகண்டனைக் கொன்று சிங்கம் பட்டியை ஸ்தாபித்திருக்க வேண்டும். சிங்கம்பட்டியை நல்லகுட்டி ஸ்தாபித்தது சுமார் 350 வருஷங்களுக்கு முன்புதான் என்று தெரிகிறது. அப்படியானால் இச்சம்பவங்களும் சற்றேறக்குறைய அதே காலத்தில் நிகழ்ந்திருக்கக் கூடும்.

இனி இக்கதை எவ்வாறெல்லாம் வழங்குகிறது அவற்றுள் சரித்திர நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமானது எது என்று காண்போம்.

கதை வேறுபாடுகள்

முதற் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ள "பெரிய முத்துப்பட்டன் கதை" என்ற அச்சுக் கதைப்பிரதியில் போக்கு எவ்வாறிருக்கிறது என்பதைக்

குறிப்பிட்டேன். இவற்றைத் தவிர சில முக்கிய மாறுதல்களைக் கொண்ட கதையுருவங்களும் வழங்கி வருகின்றன. அம்மாறுதல்கள் எவை என்று காண்போம்.

முதல் முதலில் முத்துப் புலவர் என்னும் வில்லுப்பாட்டுப் புலவர் பாடிவரும் வில்லுப்பாட்டைக் கவனிக்ககலாம் அவருடைய பாட்டின்படி பொம்மாக்காவும், திம்மக்காவும் பிறப்பில் சக்கிலியப் பெண்கள் அல்லர். அவர்களுடைய பிறப்பு விசித்திரமானது ஒரு பிராமணர் வீட்டில் பசுவொன்று இரவோடு இரவாய் எருக்குழிக்குள் விழுந்து இறந்தது. அவர் காலைலயில் அதைக் கண்டு பசு இறந்ததைக் கண்ட பாவத்தைத் தொலைக்கக் காசிக்குப் போய்விட்டார். அவர் மனைவி பாவந்தீர உபவாசங்களிலிரந்து சிவபிரான் அருளால் இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெற்றாள். இவற்றைத் தான் வளர்த்தால் ஊரார் பழி தூற்றுவார்களென்று காட்டில் விட்டு விடச் செய்தாள். காட்டில் ஒரு நாகம் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றிற்கு வாலப்பகடையும் அவன் மனைவியும் அவ்வழி காப்பாற்றிற்கு வாலப்பகுடையும்அவன் மனைவியும் அவ்வழி போகும்பொழுது குழந்தைகளைக் கண்டெடுத்து வளர்த்தனர்.

இவ்வாறு பல இடங்களில் வில்லுப்பாட்டு பாடப்படுகிறது முத்துப் புலவரையே சந்தித்து இதைப் பற்றிக் கேட்டேன். அவர் வெளிப்படையாக உண்மையைச் சொல்லிவிட்டார். அவருக்கு முன் அவருடைய தகப்பனாரும் அவருக்கு முன் அவருடைய பாட்டனாரும் வில்லுப்பாட்டுப்பாடி வந்தார்களாம். அவர்கள்தான் பட்டவராயன் கோவிலுக்கு வழக்கமாக வில்லடிக்குப் போவார்களாம். மூவரும் பொம்மக்காவும், திம்மக்காவும் பகடையின் மக்களென்றேபாடி வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் 25 வருஷங்களுக்கு முன்னால் சில பிராமணர்களும், உயர் சாதிக்காரர்களும் கதையை ஆட்சேபித்தார்களாம். பிராமணன் சக்கிலியப் பெண்களைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளும் கதை என்ன கதை என்று கேலி செய்தார்களாம். சொரிமுத்து ஐயர் கோவிலுக்கு மேல் சாதிக்காரர்கள் அதிகமாக வருவதால், இக்கதையை மாற்ற வேண்டுமென்றெண்ணி முத்துப்புலவர் அவ்வாறே மாற்றி விட்டாராம் உண்மையில் பொம்மக்கா, திம்மக்கா இருவரும் சக்கிலியப் பெண்கள்தாமென்ற அவர் சொன்னார்.

கதையின் உயிர்நாடியே "கீழ் சாதியில்" பட்டன் மணம் செய்து கொண்டது, அவர்கள் வாழ்க்கையில் இணைந்து ஒன்றுபட்டது, அவர்களது நலனைப் பாதுகாக்க உயிர் விட்டது ஆகியவையே. அவனை வீரனாக்குவது அவனது மனிதத்துவம். அதை விடுத்து அவனை உயர் சாதிக்குள் அடைத்து விதி வலிமையால் அவன் சக்கிலியனால் வளர்க்கப்பட்டதாகக் கதை கூற முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள் சாதி வெறிஃபர்கள். இக்கதை கூறுவது மேலும் 'விதியின் வலிமை' என்ற அவர்களது கொள்கையையும், 'ஜன்மப் பூர்வபலன்' என்ற கொள்கையையும், இக்கதையினுள் நுழைத்துவிட்டார்கள். ஏன் அவர்கள் அப்படிச் செய்தார்கள்? பட்டவராயன் பண்பு உயர்ந்த பண்பு அவன் இலட்சிய புருஷன் என்று உழைக்கும் மக்கள் கருதினார்கள். கூட்டம் கூட்டமாகக் கோவிலுக்கு வந்தார்கள். வில்லுப்பாட்டு பரவிற்று. இதைக் கண்ட நிலப்பிரபுக்களும், அவர்களுடைய நண்பர்களான சாதி வெளியர்களும் கதையை மாற்ற விரும்பினார்கள். மூலக் கதையின் ஜீவனைப் போக்கிவிட விரும்பினார்கள். மூலக்கதையின் ஜீவனைப் போக்கிவிட விரும்பினார்கள். இம்மாறுதலின் மூலம் உயிரைப் போக்கடித்தும் விட்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் முயற்சி வெற்றியடையவில்லை. 200 வருஷங்களில் கதை உழைப்பாளி மக்கள் மத்தியில் நன்கு பரவி விட்டதால் புதுக்கதை எடுபடவில்லை. உண்மையைத் தங்கள் பிற்போக்குக் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப மாற்ற அவர்கள் செய்த முயற்சி வெற்றியடையவில்லை.

முத்துப் புலவர் உண்மையைக் கூறியதற்காக நாம் அவருக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும். அவருடைய குடும்பத்தினர்தான் வெகு காலமாக முத்துப்பட்டன் கதையை வில்லுப்பாட்டாகப் பாடி உயிரோடு வைத்திருக்கிறார்கள். அவர் உண்மையான கதையைச் சொல்லும்போது சம்பவங்கள் நடப்பது போல் கண் முன் காண முடிந்தது. அவர் சொன்ன கதையில் சில அம்சங்கள் அச்சுப் பிரதியோடு வேறுபடுகிறது. ஆனால் இவ்வேறுபடும் அம்சங்களே உண்மை என்று சுப்பிரமணியக் கவிராயரும் கூறுகிறார்கள். நமக்கும், நாமறிந்த சமூக சரித்திரச் சூழ்நிலைகளில் அவைதாம் உண்மையென்று நம்பத் தோன்றுகிறது.

அச்சுப் பாட்டிலிருந்து முத்துப்புலவர் கதை வேறுபடும் அம்சங்கள் பின்வருமாறு :

1. சக்கிலியப் பெண்கள் முத்துப்பட்டனைக் கண்டு ஆசைப்பட்டார்கள். வெகுநேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தங்களையறியாமல் பாடிவிட்டார்கள் முத்துப்பட்டன் திரும்பி வழி மறித்தார்.

2. பெண்கள் ஓடிப்போய் தங்கள் தகப்பனிடம் நடந்ததைத் கூறினார்கள். அவன் தன் பெண்களோடு வந்தான் மூச்சையாகிக் கிடக்கும் பட்டனைக் கண்டான் பட்டன் எழுந்து வாலப் பகடையிடம் அவர்களை மணம் செய்து வைக்கக் கோரினான் வாலப்பகடை இத்தகைய திருமணத்திலுள்ள கஷ்டங்களை எடுத்துச் சொன்னான். பட்டன் பிடிவாதமாகக் கேட்கவே பகடை தங்கள் பாஷையைப் படிக்க வேண்டும். தொழிலைக் கற்க வேண்டும், தங்களுடைய வாழ்க்கை முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்று நிபந்தனை விதித்தான். இந்த நிபந்தனைகளை நிறைவேற்ற நாற்பது நாள் தவணை விதித்தான். சரியென்று பட்டன் ஒப்புக்கொண்டான்.

இவ்விஷயத்தில் கவிராயர் சொல்லும் கதை சற்றே வேறுவிதமாயிருக்கிறது. அவர் சொல்வது; பெண்களைப் பின் தொடர்ந்த பட்டன் பகடைகளிடமே நேரில் போய்ச் சேர்ந்தான். அவர்கள் அவனை வரவேற்றனர். உடனே 'மான் துறைக்கிடை' என்ற இடத்தில் திருமணம் நடந்தது.

இது இயற்கைக்கு விரோதமாகக் காணப்படுகிறது. விவாதம் எதுவுமில்லாமல் பகடை பெண் கொடுக்க எப்படிச் சம்மதிப்பான் ? எப்படி நம்புவான் ? மூலக்கதை சொல்லும் நாற்பது நாள் கெடுவிதித்ததுதான் நம்பத்தகுந்ததாக உள்ளது.

3. வாலப் பகடை மூன்று வருஷங்களுக்குப்பின் இறந்து போனான் அவனோடு அவனுக்கு உதவியாகப் பட்டன் தொழில் செய்து வந்தான் செருப்புத் தைத்தான் கிடையைக் காவல் புரிந்தான். துஷ்டமிருகங்களால் ல்லியம் இல்லாமல் அவற்றைத் தனது நண்பர்களோடு வேட்டையாடிக் கொன்றான். பகடைக்குப் பின் இவனே தலைவனானான். "பட்டவராயன்" என்று பெயரும் பூண்டான். மலையாளத்துக்குப் போகும்

பொதிமாட்டுப் பாதையை வணிகர்களுக்காகப் பாதுகாத்தான். கள்வர் பயமும், துஷ்ட விலங்குகளின் உபத்திரவமும் இல்லாமல் வணிகர்களின் வியாபாரப் போக்குவரத்துக்கு வசதி செய்து, அவர்கள் தங்கவும் வசதி செய்து கொடுத்தான் அவ்விடம் "குறுப்பிலாக்காவு" என்று அழைக்கப்படுகிறது குறும்பில்லாத காடாக அவ்விடத்தை அவன் மாற்றினான். சிறிது காலத்திலேயே புகழ் பெற்றான்.

4. அச்சுப்பாட்டில் கலியாணமான அன்றே அவன் இறந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது முத்துப் புலவரின் கதைதான் உண்மையாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அச்சில் உள்ள வில்லுப்பாட்டில் சண்டைக்குப் போகும் பட்டனோடு வாலப்பகடை செல்லவில்லை மறுநாள் கூடத் தன் மக்களோடு இறந்த மருமகனைக் காணச் செல்லவில்லை. கலியாணத்திற்குப் பின் அவனைப் பற்றிய பேச்சே இல்லை. நாடோடிப் பாடல்களில் இவ்வாறு முக்கிய கதா பாத்திரங்களை நட்ட நடுவில் மறந்து விடுவது மரபல்ல, சின்னத்தம்பி கதையில் மகன் இறந்ததை அறிந்த தாய், மணம்பேசி வைத்திருந்த சோனைச்சி,தகப்பன் ராமப்பகடை, அனைவருமே உயிர்விடுகிறார்கள். அவனுடைய நாய்கூட உயிர் விடுகிறது. ஆகையால் வாலப்பகடை உயிரோடிருந்தால் அவனது முடிவு பற்றிக் கட்டாயம் வில்லுப்பாட்டு சொல்லியிருக்கும் பகடை இறந்துவிட்டனென்றும், இறந்தபின் முத்துப்பட்டன் இனத்தாருக்கும் உழவர்களுக்கும், வணிகர்களுக்கும் செய்த நன்மைகளைப் பற்றி முத்துப்புலவர் வில்லுப்பாட்டில் பாடுகிறார். சுப்பிரமணியக் கவிராயரும், வாலப்பகடை இறந்த பின்தான் கொள்ளை நடந்தது என்று சொல்லுகிறார்.

5. கொள்ளை நடத்தியவர்கள் வன்னியக் கரந்தை தேவர்கள் என்று முத்துப் புலவரும் சுப்பிரமணியக் கவிராயரும் ஒருமுகமாகச் சொல்லுகிறார்கள். காரணம் கேட்டபோது அவர்கள் கூறியது இதுதான்; அவர்கள் தேசத்தில் 11 வருஷப் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. அவர்கள் உக்கிரங் கோட்டைப் பாளையக்காரர் தங்கள் சாதியைச் சேர்ந்தவன் என்று புகலிடம் கேட்டார்கள். அவன் அவர்களைப் பொதிகை மலைக்கிடைகளைக் கொள்ளையடிக்க ஏவித்தானும் ஆட்களை அனுப்பினான். அவருக்கும் பங்கு கொடுப்பதென்று உடன்படிக்கை ஆயிற்று.

மேற்கூறிய, விவரம் இருவரும் கூறியது தேவர்கள் முதற்கால மன்னர்களிடம் படை வீரர்களாக இருந்து நிலத்தொடர்பை இழந்துவிட்டார்கள். பாண்டியராட்சி மறைந்து நாயக்கர் ஆட்சி ஏற்பட்ட பின்னர், அவர்களில் பெரும்பாலோர் பிழைக்க வழியின்றி கூட்டம் கூட்டமாகக் கொள்ளையடிக்கத் தொடங்கினார்கள். திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் அழகர்மலைத் திருடர்களை அடக்க "மதுரைவீரன்" உதவினான் என்று மதுரை வீரன் கதை கூறும் "வன்னியன் கதை" "பட்டன் கதை" இவற்றிலும் இவர்கள் கொள்ளையடித்தது கூறப்படுகிறது. இத்தகைய ஒரு கூட்டத்தை உண்டாக்கியது பலவீனமான நிலப்புரபுத்துவமே, அவர்களுக்குத் தொழில் கொடுத்து, நிலம் கொடுத்துப் பிழைக்க வழி செய்ய நிலப்பிரபுத்துவ ஆட்சியால் முடியவில்லை. ஒருசில நிலப்பிரபுக்கள் கொள்ளைக் கூட்டங்களை ஆதரித்து பெரும் பணம் திரட்டினார்கள். நாளாவட்டத்தில் இந்நிலப்பிரபுக்களிடம் இவர்கள் காவல்காரர்களாக அமர்ந்தனர்.

6. கடைசியாக உடன் கட்டையேறத் தீப்பாய்வதற்கு சிங்கம்பட்டி அரண்மனையில் தீ கேட்க பட்டனின் மனைவியர் சென்றார்களென்றும், அரசர் தம்மோடு அரண்மனையில் தங்கக் கேட்டுக் கொண்டதாயும், அவர்கள் மறுத்தபின் சிதையடுக்கிபட்டனைத் தகனம் செய்ய ஏற்பாடு செய்ததாகவும் அச்சுப்பாட்டு கூறுகிறது. ஆனால் முத்துப் புலவரும் சுப்பிரமணியக் கவிராயரும் இது உண்மையல்ல என்று கூறுகிறார்கள். முத்துப்புலவர், "உடன்கட்டை ஏற யாரிடமும் கேட்க வேண்டாம் பட்டன் இரவில் இறந்தார். பக்கத்திலுள்ள சக்கிலியர் விக்கிரமசிங்கபுரம் போய்த்தகவல் சொன்னார்கள். பசுக்களுக்குடைய கோனார்களும் வேறு உழைப்பாளிகளும் ஓடி வந்தார்கள். பெண்களுக்குக் காணியளிப்பதாகச் சொன்னார்கள். அவர்கள் கேட்கவில்லை உடன் கட்டையேறினார்கள்.

சுப்பிரமணியக் கவிராயர் வேறொரு காரணத்தால் இது நடந்திருக்க முடியாதென்று சொல்லுகிறார். ஏனென்றால் பட்டன் கதை நிகழ்ச்சிகள் நடந்த காலத்தில் சிங்கம்பட்டி ஜமீனே தோன்றவில்லை. முன்னரே இதற்குரிய சான்றுகளை நாம் பார்த்தோம். நீலகண்டன் வாழ்ந்த காலம் பட்டன் இறந்தகாலம். நீலகண்டனைக் கொன்றுதான்

சிங்கம்பட்டியை நல்லகுட்டி நிறுவினான். அப்படியானால் சிங்கம்பட்டியாரிடம் எப்படிபட்டனது மனைவியர் தீ கேட்டிருக்க முடியும்?

கதாபாத்திரங்களின் இயல்புகள்

சென்ற பகுதியில் வில்லுப்பாட்டு அச்சுப்பிரதிக்கும், வில்லுப்பாட்டு பரம்பரையாகப் பாடப்பெற்று வருவதற்கும், கர்ண பரம்பரைச் செய்திகளுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்தோம். கதை நிகழ்ச்சிகளில் மேற்கூறிய இரண்டு மூலங்களிலும் சிற்சில வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன என்று காண்போம். முத்துப்புலவர் தற்போது பாடிவரும் பொம்மக்கா, திம்மக்கா வரலாறு புதுப்புனைவு என்பதை அவரே ஒத்துக்கொள்கிறார் என்றும் கண்டோம். பரம்பரையாக அவரது குடும்பத்தில் பாடப்பெற்று வந்த வில்லுப்பாட்டில் கதையின் விறு விறுப்புக்காகவும், கேட்போர் மனதில் உணர்ச்சியைத் தூண்டுவதற்காகவும், சிற்சில மாறுதல்கள் அங்கும் இங்கும் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆனால் கதையின் தலைவனான முத்துப்பட்டன் தலைவியரான பொம்மக்காள், திம்மக்காள் மற்றும் இதர கதாபாத்திரங்களான வாலப்பகடை, பட்டனின் சகோதரர்கள், வன்னியர்கள் ஆகியோரின் பண்புகளை மூன்று மூலங்களும் ஒரே விதமாகத்தான் சித்திரிக்கின்றன.

இவற்றின் காரணம் என்ன? வில்லுப்பாட்டு உழைக்கும் மக்களின் சிருஷ்டி. கர்ணபரம்பரைச் செய்திகள் உழைக்கும் மக்களிடையே வழங்கி வருவன. அச்சுப் பிரதியும் இவைகளுக்கு முரண்படாத கதைப் போக்கைக் கொண்டுள்ளது. உழைப்பாளி மக்கள் சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை எந்தக் கண்ணோட்டத்தோடு கண்டார்களோ, மனித இயல்புகளை எவ்வாறு மதிப்பிட்டார்களோ, அதே அடிப்படையில்தான் இம்மூன்று மூலங்களும் மதிப்பிடுகின்றன. ஆகவேதான் கதாபாத்[illegible] இயல்புகள் மூன்று மூலங்களிலும், ஒன்றுபோல் பெற்றுள்ளன.

முத்துப்பட்டன் இயல்பு

வில்லுப்பாட்டு முத்துப்பட்டனின் குணந[illegible] மதிப்பிடுகிறது? அவன் சக்கிலியப் பெண்களை மண[illegible]

அவனைச் சாதி கெட்டட ன், முறைமை கெடுத்தவன், சண்டாளன் என்று ஏசுகிறதா ? அல்லது அட னது மனிதத்துவத்தையும், துணிவையும், உறுதியையும், தியாகத்தையும் போற்றுகிறதா ?

வில்லுப்பாட்டு அவனது பெ ரைக் குறிப்பிடும் இடத்தில் எல்லாம் அவனைப் புகழ்ந்து பேசுகிறது. உதாரணமாக "சத்தியவான் முத்துப்பட்டன்", "ஏற்ற ஆரிய முத்துப்ப ட்டன்," "சோதி முத்து," "பேர் அழகன் முத்துப்பட்டன்", "உத்தம முத்துப்பட்டன்", "சுவாமி முத்துப்பட்டன்" என்றே பேசுகிறது அவ னை முன்பின் காணாத வாலப்பகடை அவனை முதன் முதலில் க ண்டதும் "இந்திரனோ, தேவனோ, மன்மதனோ, மாயனோ, ஏகச் சக் ரதிபனோ ?" என்று நினைக்கிறான் வில்லுப்பாட்டு முதலிட ந்து கடைசி வரைமுத்துப்பட்டனைப் போற்றியே பேசுகிறது.

அவ்வாறு போற்றுவதற்குக் காரணமான இயல்ட கள் எவை ? முதலிலேயே வில்லுப்பாட்டு அவனது கல்வி அறிவை ப் பற்றிக் கூறிவிட்டு, அவன் சத்தியவான் என்றும் கூறுகிறது. "சத்த யவான்" முத்துப்பட்டன் தமையன்மாரோடு சண்டை செய்து பிறந்த ஊர்த னைக் கடந்து பிற ஊரில் போய்ச் சேர்ந்தான் என்று சொல்லுகிறது. தமையன்மாரோடு முத்துப்பட்டன் ஏன் சண்டை செய்தான் என் ு காரணம் தெளிவாகக் கூறப்படவில்லை. ஆயினும் சத்தியவான், தமையன்மாரோடு சண்டை செய்வதற்கு என்ன காரணம் என்பதை நாம் யூகித்துக் கொள்ளலாம் அவர்கள் படித்த படிப்பும்,அவர்களுடைய அறிவும் பொய்மையின் சேவைக்குப் பயன்பட்டன போலும்! அதனால்தான் முத்துப்பட்டன் குடும்பத்தை விட்டுக் கொட்டாரக்கரைக்கு வந்து விட்டான் இந்தச் சம்பவம் அவன் உண்மைக்காக உறுதியாக நிற்பான் என்பதை முன்கூட்டிச் சூசகமாக அறிவிக்கிறது.

அவனுடைய வாழ்க்கையில் புதிய தடத்தை ஏற்படுத்துவது அவனது காதல் இக்காதல் தொடங்கும் கட்டத்தை வில்லுப்பாட்டு சிறந்த கலை உணர்வோடு கையாளுகிறது. பூஜை செய்துகொண்டு இருந்த பட்டன், பெண்கள் பாடும் ஓசையைக் கேட்டான் சக்கிலிச்சி என்ன பாட்டுப் பாடுவாள் ? பாரதி "கூட்டமுதப் பாட்டு" என்று வர்ணித்தாரே, அந்தக் கும்மியா ? சுண்ணம் இடிக்கும் பாட்டா ? பள்ளியர் பாட்டா ?

தெம்மாங்கா ? எந்தப் பாட்டென்று வில்லுப்பாட்டு சொல்லாவிட்டாலும் அது நிச்சயமாக ஒரு நாட்டுப் பாட்டாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் முத்துப்பட்டன் பிராமணன் இதுவரை இம்மாதிரியான பாட்டைக் கேட்டிருப்பானோ என்னவோ ? படிப்பாளியான அவன் உழைப்பாளி மக்களின் நாடோடிப் பாடலைக் கேட்டு அதில் மனம் பறிகொடுத்தான்.

முதன் முதலில் உழைப்பாளி மக்களின் கலை அவனது உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது பின்னர்தான் உழைப்பாளி வர்க்கப் பெண்கள் அவனது உள்ளத்தைக் கவர்ந்தார்கள் அவனது உள்ளத்தில் தோன்றிய காதல் இன்று பெருகி நாளை வற்றும் காட்டாற்று வெள்ளம் அல்ல வாழ்க்கை முழுதும் நிலைத்திருக்கக்கூடிய, வாழ்க்கையில் எத்தகைய தியாகத்தையும் பெரிதாகக் கருதாத ஆழ்ந்த உணர்ச்சி அது வாலப்பகடை தனது மக்களை "மோசம் செய்ய வந்த பார்ப்பானை, இரண்டு துண்டாக வெட்டுவேன்" என்று கத்தியைக் காட்டிச் சொல்லும்போதும் முத்துப்பட்டன் உயிருக்கு பயப்படவில்லை. தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளவும் தயங்கவில்லை.

"தாயுடன் கூடப் பிறந்த ஆசை அம்மானே
சமர்த்திகளுக்கு ஆசைப்பட்டு ஓடிவந்தேனே
பூசை விட்டு பொருள் விட்டு என் மனந்தானே
பெண்ணாசைப்பட்ட பாவி நானே
தாய் வெறுத்தேன் தமையன் இழந்தேன்
உன் மக்களை நான் வெறுத்தால்
எந்தன் உயிர் மாண்டிடுந்தானே
பேய் பிடித்தானைப் போலாகி விட்டேன்
நான் பிழையேன் சக்கிலியா, உன் மக்களை
நாலுபேர் அறிய மாலை சூட்டிவைப்பாய் நாளை"

இவ்வாறு பட்டன் கோபமாக இருக்கும் வாலப்பகடையிடம் கூறுகிறான். அவனது துணிச்சலையும், மன உறுதியையும் கண்டு வாலப்பகடைக்குக் கோபம் தணிகிறது. இவ்விவாகம் நடைபெறுவதற்கு இடையூறாகவுள்ள காரணங்களையெல்லாம் வாலப்பகடை முத்துப்பட்டனிடம் எடுத்துக் கூறுகிறான். தங்களுடைய இழிவான வாழ்க்கையைப் பற்றி வருணித்து அது பிராம்மணனுக்கு ஏற்புடையதாகாது என்று சொல்லுகிறான்.

ஆனால் முத்துப்பட்டன் மனம் மாறவில்லை. அவனது மனத்திண்மை தளரவில்லை. அவன் உறுதியாகச் சொல்கிறான்.

"கோடி கோடி தர்மமுண்டு உனது மக்களை
சாதி முறையாகத் தாலி கட்டி வைத்தக்கால்,
சகல தொழிலும் உங்கள் கூடச் செய்வேன் நான்
தாய் மாமன் அல்லவோ இன்று முதலுக்கு,
சாதி சனம் போலே நின்று வாரேன் குடிலுக்கு"

வாலப்பகடை இத்திருமணத்திற்கு நிபந்தனைகள் விதிக்கிறான் முத்துப்பட்டன் சக்கிலியர்களைப் போலவே உடை தரித்துக் கொள்ள வேண்டும் தோல்வார் இடுப்பில் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். குடுமியைச் சிரைத்துவிட வேண்டும். பூணூலை அறுத்தெறிய வேண்டும். நண்டுக்கறி உண்டு, கள் குடிக்க வேண்டும். தினந்தோறும் ஒரு கோடி செருப்புத் தைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். ஆடு மாடு மேய்த்துவர வேண்டும்.

எல்லா நிபந்தனைகளையும் முத்துப்பட்டன் ஒப்புக் கொள்ளுகிறான். தனது குலப்பெருமையின் அடையாளங்களான பூணூலையும், குடுமியையும் நீக்கிவிடுகிறான் கணுக்கால்வரை தாழ்ந்திருக்கும் வேட்டியை முட்டுக்கு மேல் உயர்த்திக் கட்டிக் கொள்ளுகிறான். தனது காதலியருக்காகச் சாதி மேன்மை உணர்வை ஒதுக்கித்தள்ளுகிறான். அது மட்டுமல்ல, இச்செயல்கள், ஏமாற்றும் வெளிப்படைச் சின்னங்களைக் கைவிட்டு அவன் உழைப்பவர் இனத்தில் ஒன்றாக முனைந்து கைவிட்டு அவன் உழைப்பவர் இனத்தில் ஒன்றாக முனைந்து விட்டான் என்பதற்குச் சான்றுகள். இவை வெளிப்படை அடையாளம் மாத்திரமல்ல. அவன் அவர்களுக்கு இடையூறு நேர்ந்தபோது உயிர் விடவும் தயாராகிறான். உடல் நலமின்றி இருந்தும் தனது இனத்தாரின் விரோதிகளை எதிர்த்துத் தன்னந்தனியாகப் போராடி உயிர் நீத்தான்.

மானிடப் பேருணர்வின் சிகரமாக அவனை உழைப்பாளி மக்கள் போற்றினார்கள். இன்றும் போற்றி வருகிறார்கள். இத்தகைய மானுடத்தின் சிறந்த பிரதிநிதியாக வில்லுப்பாட்டு முத்துப்பட்டனைச் சித்திரிக்கிறது.

மனைவியர் இயல்பு

பொம்மக்காவும், திம்மக்காவும் பட்டன் மீது காதல் கொண்டனர். ஆனால் அவன் அவர்களை அணுகிப் பேசும் பொழுது தங்கள் சாதிச் சிறுமையைக் கூறி அவ்வேண்டுகோளை மறுத்தனர்.

"சாம்பசிவ நாதர் போலிருக்கிறீர் சாமி
சக்கிலிச்சி நாங்கள் தீண்டப் பொறுக்குமோ பூமி"

என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள். கீழ் சாதிக்காரிகள் மேல் சாதிக்காரனை மணம் செய்துகொள்வது தர்மம் அல்ல என்றும், தர்மம் தப்பினால் பூமி பொறுக்காது என்றும் அவர்கள் நம்பினார்கள். உள்ளன்பு அவன் மீது இருந்தபோதிலும் அதைக் காட்டிக்கொள்ளாமல் தங்கள் தகப்பனுக்குத் தெரிந்தால் மோசம் வரும் என்று பயமுறுத்தினார்கள். ஆயினும் தங்கள்தகப்பன் விதித்த நிபந்தனைகளை எல்லாம் பட்டன் ஒத்துக்கொண்டு நிறைவேற்றி வைத்து அவர்களை மணம் செய்ய வந்தபோது அவர்களது மனம் பூரித்தது. மனம் ஒத்த தம்பதிகளை வாழ்த்தி,

"மன்மதனும் ரதி தன்மையும் போலவே
வகுத்தானே பாவி பிரம்மனுந்தான்"

என்று சக்கிலியப் பெண்கள் கும்மி அடிக்கிறார்கள். இப்பொழுது பொம்மக்காளும், திம்மக்காளும், தங்களுடைய திருமணத்தை தர்மம் தவறியது என்று கருதவில்லை. தங்கள் குலரட்சகனாகவே பட்டனைக் கருதுகிறார்கள். அவன் மறவர்களோடு சண்டைக்குப் போகும்பொழுது அவர்கள் அவனைத் தடுத்தது அவர்களது அன்பைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. அவன் மறுத்த பொழுது தாங்களும் அவனோடு வருவதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இது அவர்களுடைய வீரத்தையும் காட்டுகிறது. முத்துப்பட்டன் சண்டைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகு அவர்கள் பல தீய கனவுகள் காண்கிறார்கள். அவற்றுள் ஒன்று "குடிசையில் தீப்படவும், கொட்டாரம் வைக்கவும் கனவு கண்டேன்," என்பது, இதனால் உக்கிரங் கோட்டை ஜமீன்தாரது சூழ்ச்சியால்தான் கணவனுக்கு இச்சங்கடங்கள் நேரும் என்று தோன்றுகிறது.

கணவனைத் தேடிச் செல்லும்போது அவர்கள் பாடும்சோக கீதமும் அவனது உடலைக் கண்டு அரற்றி அழும் ஒப்பாரியும் உருக்கமாயிருக்கின்றன. திருமணத்திற்கு மூன்று வருஷங்களுக்குப் பின்புதான் முத்துப்பட்டன் இறந்தான் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. என்றாலும் அவன் திருமணம் ஆன அன்றே இறந்தான் என்ற வில்லுப்பாட்டுப் பிரதி கூறும். பட்டன் மனைவியர்மேல் நமக்கு எழும் அனுதாபத்தை அதிகமாக்கவே இந்த உத்தியை வில்லுப்பாட்டுப் புலவர் கையாண்டிருக்கிறார் போலும்.

கர்ண பரம்பரைச் செய்திகளும் முத்துப்புலவர் வில்லுப்பாட்டும் சொல்லாத ஒரு செய்தியை அச்சுப்பிரதி கூறுகிறது. அதுதான் பட்டன் மனைவியர் இருவரும் சிங்கம்பட்டி ஜமீன்தாரிடம் தீப்பாய உத்தரவு வாங்கச் சென்றது இச்சம்பவம் நடந்திருக்கக் கூடியதல்ல என்பதைக் காரணங்களோடு ஏற்கனவே விளக்கியிருக்கிறேன். சிங்கம்பட்டியாருக்குச் சிறப்பு அளிக்க நினைத்த யாரோ ஒரு புலவர் இதைப் பாட்டில் நுழைத்திருக்கலாம் என்றும் முன்பே கூறினேன். இப்பகுதி இடைச் செருகலாக இருப்பினும் அதில் கதைத் தலைவியரின் பண்பு நலன்களைக் குறைத்துக் கூறவில்லை. கணவனை இழந்த ஏழைப் பெண்களை ஆசை நாயகிகளாக ஆக்கிக் கொள்ள நினைக்கும் ஜமீன்தாரை முகத்தில் அறைந்தாற் போல் பேசி விட்டு அவர்கள் திரும்புவதாகவே இப்பகுதி கூறுகிறது. அவர்களுடைய கற்பு நிலையையும் உறுதியையும் இப்பகுதி பாராட்டவே செய்கிறது.

அண்ணன் மாரது பண்பு

பாட்டின் ஆரம்பத்திலேயே முத்துப்பட்டனது தமையன்மார்கள் அவனைப் போன்றவர்கள் அல்லர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் அவனை வீட்டிற்கு வருமாறு அழைக்கும் போதுகூட, தம்பியை விடப் பணத்தின் மீது அவர்களுக்கு ஆசை இருப்பது தெரிகிறது.

பட்டன் தாகவிடாய் தீர்க்கச் சென்றிருந்த பொழுது அவர்கள் தங்கியிராமல் விக்கிரம சிங்கபுரத்தில் சந்திக்கும்படி சொல்லிச் சென்று விடுகிறார்கள். இக்கட்டத்தில் வில்லுப்பாட்டு அவர்களைப் 'பொருளாசை

கொண்ட பட்டர்' என்று கூறுகிறது. கலியாணம் செய்துகொள்ளப் போகும் செய்தியை அவர்களிடம் முத்துப்பட்டன் சொன்னவுடன் அவர்கள் தங்கள் குலப் பெருமைக்கு இழிவு வரும் என்றெண்ணிக் கல்லறைக்குள் தள்ளி அடைத்துவிடுகிறார்கள். சாதி வெறியும் பணத்தாசையும் அவர்களது சகோதர பாசத்தைக் கொன்றுவிடுகின்றன. "சாதி கெட்ட" பட்டனைக் கொல்லவும் தயங்காத அவர்கள் பட்டன் சம்பாதித்த பணத்தை மட்டும் வீடு கொண்டு செல்லத் தயங்கவில்லை. சாதி உயர்வின் பொய்ம்மையை இக்கட்டத்தில் வில்லுப்பாட்டு நையாண்டி செய்கிறது. அச்சுப் பிரதியில் இல்லாத ஒரு பகுதி சில பாட்டுக்காரர்கள் பாடும் பாட்டில் இருக்கிறது. அதில் பட்டனுக்கும், அவனது தமையன்மாருக்கும் நடக்கும் சம்பாஷனை அடங்கியுள்ளது. அவர்கள் சக்கிலியர் இனத்தை, செத்த மாடு தின்பவர்கள், நத்தை தின்பவர்கள் என்று பழிக்கிறார்கள். பட்டன் அவர்களது இழி நிலைமைக்கு உயர்ந்த சாதிக்காரர்களே காரணம் என்று வாதிக்கிறான். பசு உயிரோடிருக்கும்வரை ஒரு சொட்டு விடாமல் மேல் சாதிக்காரர்கள் உறிஞ்சி விடுவதால் செத்த மாடுகள்தான் சக்கிலியர்களுக்குக் கிடைக்கிறது என்று அவன் சொல்லுகிறான். இவ்வாறு உழைப்பவர்களது இழிவு நிலைமைக்கு உயர்ந்த நிலையிலுள்ளவர்களே காரணம் என்று பட்டன் குற்றம் சாட்டுகிறான்.

வன்னியர் பண்பு

வன்னியர்கள் முத்துப்பட்டனைக் கொன்றவர்கள், பசுக்களைக் கொள்ளை கொண்டு சென்றவர்கள். ஆயினும் அவர்களைப் பற்றிக் கண்டனமாக ஆசிரியர் கூற்று எதுவும் இல்லை. பட்டனது மனைவியர் அழுது புலம்பும் போதுதான், "சண்டாள வன்னியர்கள் சதித்தாரே கணவரைத்தான்" என்று வருகிறது. எய்தவனிருக்கு அம்பை நோவதில் பயனென்ன என்று பாடகர் கருதினார் போலும்! ஆயினும் அவர்களில் நேர் நின்று போரிடாமல் மறைவாக முதுகில் குத்திய வன்னியனைத்தான் 'சப்பாணி, நொண்டி, ஒளித்தவன்' என்று இழிவாக வில்லுப்பாட்டு சொல்லுகிறது. கோழைத்தனத்தை, திருடுவதைவிடப் பெரிய குற்றமாகப் புலவர் கருதுகிறார். மற்றப்படி பஞ்சத்தால் அடிபட்டு கொள்ளை அடிக்கத் துணிந்தவர்களை அவர் குற்றம் சாட்டவில்லை.

கதா பாத்திரங்களை மதிப்பிடுவதில் அவரவர்கள் செய்கையைத்தான் வில்லுப்பாட்டு அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது முத்துப்பட்டனது பரந்த உள்ளத்தையும், தியாகத்தையும், வீரத்தையும், குடி ஓம்பலையும் வில்லுப்பாட்டு போற்றிப்பாடுகிறது. தாழ்ந்த சாதி சக்கிலியப் பெண்களின் அழகையும், இசையினிமையையும், கற்பையும், உறுதியையும் புகழ்ந்து பாடுகிறது வாலப்பகடையின் மான உணர்ச்சியையும் முன்யோசனையையும் அறிவுத் திறனையும் பரந்த மனப்பான்மையையும் பெருமையாக வருணிக்கிறது. சாதிப்பெருமை, பேராசை, குறுகிய மனப்பான்மை ஆகிய தன்மைகள் கொண்ட முத்துப்பட்டனின் தமையன்மாரை வில்லுப்பாட்டு கேலி செய்கிறது. பஞ்சத்தில் அடிப்பட்ட வன்னியர் மீது இரக்கம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் அவர்களது களவுத் தொழிலும், அவர்களுள் ஒருவனது கோழைத்தனமும் நமக்குக் கோபத்தை உண்டாக்குமாறு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

நாட்டுக் கதைப்பாடல்களிலும் கர்ணபரம்பரைக் கதைகளிலும் சாதித் தடைகளை மீறிக் காதல் துளிர்த்து வளர்வது போற்றப்படுகிறது. அக்கதைகளுள் சிலவற்றைப் பற்றியாவது தெரிந்துகொண்டால்தான் முத்துப்பட்டன் கதையின் சிறப்பு இயல்பை நாம் உணர முடியும். ஆகையால் திருநெல்வேலியிலும் நாஞ்சில் நாட்டிலும் வழங்கும் கலப்பு மணம் பற்றிய கதைகள் சிலவற்றை இங்கே குறிப்பிடுவோம்.

மேல்மலை அடிவாரத்தில் சிலசைலம் என்றோர் கிராமம். இக்கிராமத்தில் சேதுராயர் சாதியைச் சேர்ந்த இளைஞன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் அடிக்கடி மலைக்கு வேட்டைக்குச் செல்வதுண்டு. அங்கு மலைப்பளிங்கர் சாதியைச் சேர்ந்த பெண்ணைச் சந்தித்தான். அவள் காட்டு சாதியைச் சேர்ந்தவள். முற்றிலும் நாகரிகம் அடையாத இனத்தவள். பளியர்கள் வேட்டையாடியே பெரும்பாலும் தம் வாழ்க்கையைக் கழித்தார்கள். பெண்கள் சிறிதளவு மலை வேளாண்மை

செய்வார்கள்; கொம்புச் சாமான்கள் செய்வார்கள். வேலை செய்வதனால் அவர்கள் வீட்டில் அடைபட்டுக் கிடக்க மாட்டார்கள். சேதுராய இளைஞனும் வேட்டையாடச் செல்லும்போது பளிங்க சாதி இளைஞர்களைச் சந்தித்து அளவளாவுவான். அவர்களோடு சேர்ந்து வேட்டையாடுவான். இரவில் ஊருக்கு வெளியே மணமாகாத பளியர் இளைஞர்கள் தங்கும் இளவட்டஞ் சாவடியில் தீக்கணப்பருகே உறங்குவான். அவனும் அவளும் தனிமையில சந்திக்கும் வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன. அவர்கள் உள்ளங்களில் காதல் அரும்பிற்று. பளியர் சாதியில் விவாக உறவுகள் மிகவும் கண்டிப்பானவை. பெண் வேறு சாதியானோடு பேசியதைக் கண்டலோ வீட்டில் சிறை வைப்பார்கள். 'தவறு நடந்துவிட்டால்' கொன்றே போடுவார்கள். அப்படியிருந்தும் அவள் துணிந்துவிட்டாள். உயிரைவிடக் காதலுக்கு மதிப்பு வைத்தாள். அவனுடைய சாதி 'நாகரிகம்' படைத்த சிறுவிவசாயக் குடும்பம். ஆடுமாடு நிலபுலன் உள்ள குடும்பம். சாதிக்குள்ளேயே பெரிய குடும்பம் என்று சொல்லலாம். அங்கு எவ்வளவு தடைகள் இவ்வுறவுக்கு ஏற்படும் என்பது இளைஞனுக்குத் தெரியாது. அவன் ஊர் திரும்பினான். பெற்றோரிடம் காதல் கொண்ட பெண்ணை மணம் செய்து வைக்கக் கோரினான். அவர்கள் எப்படிக்காட்டுப் பெண்ணை வீட்டிற்குள் அழைத்துக் கொள்ள முடியும்? அவனை வீட்டிற்குள் அடைத்துப் போட்டார்கள். தாங்கள் சொன்ன பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளாவிட்டால் சொத்துரிமை இல்லை என்றனர். நயத்தாலும், பயத்தாலும் புத்தி சொன்னார்கள். இருமாதங்கள் ஓடின. இவன் வெளிக்கிளம்ப முடியவில்லை. பளிச்சி இரு மாதங்கள் பொறுத்துப் பார்த்தாள். வந்தது வரட்டுமென்று ஓர் உறுதியான முடிவுக்கு வந்தாள். அவளைக் கண்டால் அவன் வந்துவிடுவான் என்ற நம்பிக்கையும் அவளுக்கு இருந்தது. அவனது ஊர் நோக்கி வந்தாள். வழியில் கருணையாறு குறுக்கிட்டது. அக்கரையில் காதலனது ஊர்; ஆற்றில் வெள்ளம். இக்கரையில் நிலையாக ஒரு பாறைமேல் நின்றாள்; அவன் வரக் காணோம். பெற்றோர் அவளை அக்கரையில் கண்டு மகனை இரட்டைத் தாழ்ப்பாள் போட்டுப் பாதுகாத்தனர். அவன் வரவேயில்லை. அவளும் போகவில்லை நின்றாள்; நின்றாள். நாட்கள், வாரங்கள்

மாதங்கள் கழிந்தன. அவள் இளமை மாறிற்று வனப்பு அழிந்தது; முதுமை தோன்றிற்று. கடைசியில் எலும்புக்கூடு எஞ்சியது.

இவ்வாறு காதலுக்குப் பலியானவளை, "பளிச்சியம்மன்" என்று பெயரிட்டு வணங்குகிறார்கள். இவளுக்கு கருணையாற்றங்கரையருகே சிலையொன்று இருக்கிறது.

இக்கதையில் உள்ளம் ஒன்றுபட வாய்ப்பு இருந்து காதல் பிணைப்பு ஏற்பட்டாலும், நிலப்பிரபுத்துவ சாதிப்பிரிவு அப்பிணைப்பை அறுத்தெரிந்து விடுகிறது. இருவரும் காதலித்தார்கள். ஆனால் லைலா, மஜ்னு போன்ற காதலில் தோல்வி கண்டவர்கள் கதையாகவே பளிச்சியம்மன் கதை முடிகிறது. இக்கதை மனமொத்த காதலை வரவேற்ற போதிலும், சாதிப் பிரிவுகளின் சக்தியையும் காட்டி எச்சரிக்கிறது. ஒரு வேளை காதலன் தப்பி வந்து அவளைச் சேர்ந்தாலும், அவர்கள் பளியர்கள் கோபத்துக்கு உள்ளாகிச் சாக நேரிட்டிருக்கும். சாதிப்பிரிவுகளின் கொடூரம் அவ்வளவு இருந்தது. இன்றும் முற்றிலும் மாறிவிட்டதாகச் சொல்ல முடியாது.

இனி வேறொரு கதை

இது 'சின்ன நாடான் கதை' என்று அழைக்கப்படும். சித்தன் விளைவில் சின்ன நாடான் என்றொரு கிராமத் தலைவன் இருந்தான். அவனுக்கு ஒரே மகன். குமாரசுவாமி என்பது பெயர். குமார சுவாமிக்கு நான்கு சிற்றப்பன்மார். அவர்களுக்குப் பிள்ளைகளில்லை ஆகவே ஐந்து குடும்பங்களுக்கும் அவனே வாரிசு. அவர்களுடைய ஒரே சகோதரியின் மகளை அவனுக்குப் பதினெட்டு வயதாகும்போது மணம் செய்து வைத்தார்கள். பணம் பணத்தோடே சேர வேண்டாமா? உள்ளத்தைப் பற்றி அவர்களுக்கு என்ன கவலை? வாலிபன் ஐந்து ஊர்களுக்கும் தலைவனானான். குழந்தையான மனைவி, பூவணைஞ்சு பெற்றோர் வீட்டில் இருந்தாள். குமாரசுவாமி நாவித மங்கையொருத்தியைக் காதலித்தான். அவளும் காதலித்தாள். இருவரும் ஆடம்பரமின்றிக் கூடி வாழ்ந்தனர். இதைப் பற்றி அவனுடைய தந்தையும் சிறிய தந்தையரும் கவலைப்படவில்லை.

"நிலப்பிரபுத்துவ முறையில் பெற்றோர் திருமணம் நிச்சயிக்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து திருமண வரைக்குட்படாத காதலும் (Illicit Love) தொடங்கிவிட்டது" என்று எங்கல்ஸ் கூறுகிறார். அந்த உண்மையை அவனது பெற்றோர்களும் அறிந்திருந்தார்கள். ஆனால் மனைவி சமைந்து வீட்டுக்கு வந்ததும் "ஒழுங்காயிருப்பான்" என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள் பூவணைஞ்சு பருவ மெய்தினாள். குமாரசுவாமியை அவளோடு வாழ அழைத்தார்கள். அவன் மறுத்தான். இப்பொழுது போராட்டம் தொடங்கிற்று. ஐந்து பேரும் நேரில் சொல்லியும் பயமுறுத்தியும் பார்த்தார்கள். ஐயம் குட்டி என்ற நாவிதப் பெண்ணுக்குப் பணம் கொடுத்து விரட்டப் பார்த்தார்கள் அவள் மறுக்கவே பயமுறுத்தி விரட்டப் பார்த்தார்கள். குமாரசுவாமி உள்ளத்துணிவோடு அவர்கள் சூழ்ச்சிகளனைத்தையும் எதிர்த்தான். ஐவரும் தங்களுக்கு மேலான நட்டாத்தி ஜமீன்தாரிடம் மனுச் செய்து கொண்டார்கள். அவர் குமாரசுவாமிக்கு, மனைவியைச் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி ஓலையனுப்பினார்.

குமாரசுவாமி, என் சொந்த வாழ்க்கையில் தலையிட யாருக்கும் உரிமையில்லை" என்ற ஓலையைத் தூதுவன் முன்னிலையிலேயே கிழித்தெறிந்தான். ஜமீன்தார் கோபப்பட்டு, தகப்பனை அழைத்து "உங்களிஷ்டம் போல் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்றார்.

அவர்கள் அவனிருப்பிடம் சென்றார்கள். எத்தனை பேர் சென்றாலும் எதிர்த்துக் கொல்லக்கூடிய வாள் வீரன் அவன். ஆகவே தத்திரத்தால கொல்ல எண்ணினார்கள். ஒருவனைப் பெண் வேடமணிவித்து வீட்டிற்கருகே அனுப்பினார்கள். ஐயம் குட்டி ஆள் அரவம் கேட்ட வெளியே வந்தாள். வாள், வேலோடு ஆட்கள் ஒளிந்திருப்பதைக் கண்டாள். அவர்களிடம் சென்று போய்விடும்படி வேண்டிக் கொண்டாள். அவளோடு யாரோ வாதாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றெண்ணி குமாரசுவாமி வீட்டு வாசலுக்கு வந்தான். கையில் ஆயுதம் எதுவும் இல்லை பெண் வேடம் பூண்டவன் வீட்டினுள் சென்று அவனைத் திடீரென்று வெளியே தள்ளினான் குமாரசாமி கீழே விழுந்தான். தகப்பனும் சிற்றப்பன்மாரும் அவனை

இரக்கமின்றிக் கொன்றுவிட்டார்கள். அவனது தலையை அறுத்துக் கொண்டுபோய் நட்டாத்தி ஜமீன்தாரிடம் காட்டினார்கள். அவர் தன் பொறுப்பைக் கைகழுவி விட்டார். "கோபத்தில் சொன்ன வார்த்தையைத் தந்தை இப்படியா நிறைவேற்றுவது ?" என்று அவர் கேட்டார்.

இச்செய்தி கேட்டு சின்ன நாடானின் மனைவி தற்கொலை செய்துகொண்டாள். அவனது காதலியும் உயிரைப் போக்கிக் கொண்டாள்.

இதுபோலவே தடி வீரையன் கதை, சிவனணைஞ்சு கதை என்ற பல கதைகள் இதே போன்ற கதைப்பொருள் கொண்டவைகளாகக் காணப்படுகின்றன. தங்கை வேற்றுச் சாதியானைக் காதலிப்பதை அறிந்து தமையன்மார் காதலனைக் கொன்றுவிடுவதும், காதலி உயிர் நீப்பதுமே இக்கதைகளின் பொருளாகும்.

இக்கதைகளில் பல உண்மை நிகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டன.

இக்கதைகளின் தலைவர்கள் யாவரினும் முத்துப்பட்டன் பெருஞ் சிறப்புடையவன். அவன் குலச்சிறப்புடையவன்; கல்வி நலமுடையவன். ஆளும் அரசனிடம் செல்வாக்குப் பெற்றவன். ஆனால் மேல்தட்டு வாழ்க்கையில் அவன் உள்ளம் நிறைவு பெறவில்லை. தாழ்வான குலத்தில் பிறந்து, உழைத்துப் பிழைக்கும் இள நங்கையரிடம் அவன் அழகையும்,இனிமையையும், மானிடப் பண்பையும் கண்டான். அவற்றையே போற்றினான். அவர்களோடு மண உறவு கொள்ள, வாலப்பகடையின் நிபந்தனைகள் அனைத்தையும் மனப்பூர்வமாக ஒப்புக் கொண்டான். அதன் மூலம் சாதிப் பெருமைக்கும் கல்விச் செறுக்குக்கும் சமாதி கட்டினான். மானிடப் பண்பின் சிகரமாக வளர்ச்சி பெற்றான்.

இது மட்டுமா ? தனது மனைவியரது உறவினரைத் தனது உறவினராக்கிக் கொண்டான். அவர்களது துன்பங்களைத் தனது துன்பமாகக் கருதினான். அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்கு வரும் இடையூறுகளைப் போக்கப் போராடினான். இப்போராட்டத்தில் உயிர் நீத்தான்.

தனது குலத்திற்காக மட்டும் அவன் போராடவில்லை. மேல்மலை அடிவாரத்திலுள்ள ஜமீன்தார்களது தூண்டுதலால் வன்னியர்கள் மலைப்பாதைகள் வழியாக பொதிமாட்டுச் சுமை கொண்டுபோகும் வியாபாரிகளைக் கொள்ளையடித்தார்கள். இவர்களுடைய கொள்ளையில் ஜமீன்தார்களுக்கும் பங்கு உண்டு. மறைமுகமாகக் கொள்ளையடித்தது போதாதென்று வெளிப்படையாகக் கொள்ளையடிக்கத் தூண்டிய ஜமீன்தார்களது முயற்சிக்கு முத்துப்பட்டன் தடையாக நின்றான். சக்கிலியர்களைத் திரட்டிகொள்ளைக்காரர்களை விரட்டியடித்தான். பொதிமாட்டுக்காரர்கள் தங்கள் வியாபாரப் பொருள்களைப் பத்திரமாகக் கொண்டு செல்லப் பாதுகாப்பு அளித்தான். பொதிமாட்டுக்காரர்கள் தங்கள் வியாபாரப் பொருள்களைப் பத்திரமாகக் கொண்டுசெல்லப் பாதுகாப்பு அளித்தான். இவனது காவலில் கொள்ளைக்காரர்கள் காட்டினுள்ளும் பாதைகளிலும் வியாபாரிகளைக் கொள்ளையடிக்க முடியவில்லை.

இக்கதைப்பாடல்

இதன் ஓலைச்சுவடிகள் இரண்டு குமரி மாவட்டம் தாமரக் குளத்திலிருந்து எனது நண்பர் வேலாயுதத்தின் உதவியால் கிடைத்தன. அவற்றை இரு அச்சுப்பிரதிகளோடு ஒப்பிட்டு, பெரும்பாலும் ஓலைச்சுவடியைப் பின்பற்றி இக்கதைப்பாடல் பிரதி செய்யப்பட்டது. ஒத்துப் பார்க்கவும் பிரதி செய்யவும் உதவிய புலவர் ஆ.சிவசுப்ரமணியனுக்கு எனது நன்றி.

இக்கதையையும் ஆய்வு முன்னுரையையும் சேர்த்து வெளியிட மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் வாய்ப்பளித்துள்ளது. நாட்டுப் பாடல் வெளியீட்டிலும் ஆராய்ச்சியிலும் பேரார்வம் கொண்ட மதுரைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் திரு.தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் அவர்களுக்கு நான் மிகுதியும் கடமைப்பட்டுள்ளேன். தமிழகம் இவ்வெளியீடுகளைக் கொணரக் காரணமாயிருந்த தெ.பொ.மீ. அவர்களுக்கும் மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் தமிழக நாட்டுப் பாடல்களில் ஆர்வமுள்ளவர்களும், ஆய்வாளர்களும், தமிழக மக்களும் கடமைப்பட்டுள்ளார்கள்.

பாளையங்கோட்டை
21.9.1970

நா.வானமாமலை
பதிப்பாசிரியர்.

முத்துப்பட்டன் வில்லுப்பாட்டு

காப்பு

அட்டதிக் குலகோர்க் கெல்லாம் அதிபதி யான தீரன்
சட்டமாய் பொதிகை வாழுஞ் சங்கர னளித்த மைந்தன்
துட்டரை யடக்கு கின்ற சொரிமுத்து அய்யன் வாசல்
பட்டன்மேல் வரவு பாட பால முக் கணன்காப் பாமே

நாட்டுவளம்

நாடுநல்லோ நல்லநாடு நாவலர்கள் புகழும் நாடு
கோடைமழை பொழியும்நாடு குளிர்ந்ததென்றல் வீசும்நாடு
இஞ்சிபிஞ்சி பூக்கும்நாடு இருவாச்சி மலரும்நாடு
வருக்கைப் பிலாமரமும் வளர்ந்தோங்கி செழிக்கும்நாடு
அத்திமுகன்[1] குடியிருக்கும் ஆரிய நாடதிலே[2]

முத்துப்பட்டனின் கல்வி அறிவு

ஆரிய நாடதிலே அழகுடைய பட்டன்மார்கள்
அண்ணன்பட்டன் தம்பிபட்டன் அப்பாபட்டன் குப்பாபட்டன்
சங்குபட்டன் சரவணபட்டன் தக்கசோம லிங்கப்பட்டன்[3]
எல்லாத்துக்கும் இளையவனாம் ஏத்தன்[4] ஆரிய முத்துப்பட்டன்
அஞ்சுநல்ல வயதுதன்னில் அசலாத்து குழந்தையுடன்
பள்ளிக்குத் தானிருந்து பலகணக்கும் தான்படித்து
ஆனையேற்றம் குதிரையேற்றம் அளவிறந்த தொழில் படித்தான்
மல்லடவு[5] சிலம்புத்தொழில் நோக்குவித்தை குறளிவித்தை
வித்தையெல்லாம் தான்படித்து வேதாந்திபோ லிருக்கையிலே

தமையன்களுடன் சண்டையிட்டு கொட்டாரகரை செல்லுதல்

சத்தியவான் முத்துப்பட்டன் தமயன்மாரோடே சண்டை செய்து
மாதாபிதா வெறுத்து வஸ்துவகை[6] தானிழந்து
பிறந்த ஊர் தனைக்கடந்து பிறவூரில் போய்ச்சேர்ந்தான்
இருந்து நினைத்தானே எண்ணமிட்டான் கோடிபுத்தி
படித்ததொழில் செய்யவென்றால் பார்ப்பதற் கொருவரில்லை
அடுத்தஊரு ஆனதிலே அமர்ந்தாலும் சிறப்புமில்லை

சேரனிடம் போனோமானால் சேவிக்கலாம் மிச்சமில்லை
சோழனிடம் போனோமானால் சோறுண்டு கனையுமில்லை[7]
பாண்டியனிடம் போனோமானால் பழுதுவரு மென்றுசொல்லி
கொட்டாரக் கரைதனிலே ராமராஜ னரண்மனையில்
போகவேணு மென்றுசொல்லி புகழுடைய முத்துப்பட்டன்
கொட்டாரக் கரையதிலே ராமராஜன் ஊரதிலே
சட்டனவே தானடந்து சஞ்சலமாய் வீற்றிருந்தான்

முத்துப்பட்டனின் ஆற்றலைக் கொட்டாரக்கரை மன்னன் காணல்

ராஜனுமே வீற்றிருக்க நாட்டியங்கள் ஆடிவர
அப்போது முத்துப்பட்டன் அவனுடைய தொழில்காண.
சமுத்திரத்தில் வாள்நிறுத்தி சக்கரம்போல் சுழன்றுவந்தான்
கண்டானே அரசமன்னன் கட்டழகன் பட்டனைத்தான்
ராஜாவோ மந்திரியோ நமக்குஇவன் மாற்றானோ
வாடாநீ அறிக்கைக்காரா வார்த்தையொன்று சொல்லக்கேளாய்
அக்ஷணமே அறிக்கைகாரா அவனையிங்கே அழைத்துவாடா

மன்னன் முன் முத்துப்பட்டன்

அப்போ தறியக்காரன் அவனையங்கே யழைத் துவந்தான்
வந்தவுடன் ராஜமன்னன் வாய்திறந்தேது செல்வான்
எந்தவூர் எந்ததேசம் எங்கிருந்து வந்தபிள்ளை ா
என்று சொன்ன வேளையிலே ஏத்தரிய[8] முத்துப்பட்டன்
சொல்லுவானா மரசனிடஞ் சோதிமுத்து வாய்திறந்து
ஆரிய நாடதிலே ஆறண்ணன் மாரோடோ
சண்டையிட்டு யான்பாவி தனிவழியே வந்துவிட்டேன்
என்னையொரு சேவகமா யிருத்திக்கொள்ள வேணுமையா

மன்னனிடம் வேலைக்கு அமர்தல்

என்றுசொன்ன வேளையிலே ஏற்றதொரு அரசமன்னன்
பதினாறு வயதுப்பிள்ளை பல கணக்குப் படித்தாரென்று
கைக்காயிரம் மெய்க்காயிரம் கால்க்காயிரம் வாள்க்காயிரம்
நன்றாக சேவகன்தான் நமக்குஇவன் கிடைத்தானென்று
நாலாயிரம் பொன்சம்பளம் நலமாகத் திட்டம்செய்து
சேவகற்கு மனுவெழுதி[9] திறமையுட னிருக்கையிலே

முத்துப்பட்டனைத் தேடி தமையன்மார் வரல்

ஆரிய நாடதிலே ஆறண்ணன் மார்கூடி
சண்டையிட்டுப் போனதென்று நம்பியைத்தான் தேடியல்லோ
வாராரே ஊர்க்கொருவர் வழிமேலே தேடிக்கொண்டு
அம்பலப் புழைதனிலே மகாதேவருட கோவிலிலே
அத்தாள மவதரித்து அடுத்தநாள் தேடிவாரார்
கொட்டாரக் கரைதனிலே ராமராஜ ஊரதிலே
ஊரெல்லாம் தேடியவர் ஒய்ந்திருக்கம் வேளையிலே
வைதீகனொரு பார்ப்பான் வந்தவர்க ளண்டையிலே
"வாருங்கோ பட்டன்மாரே வாடியிருப்பானேன்"
"அய்யாவே பெரியவரே ஆசீர்வாதஞ் சொல்லக்கேளு
எங்களுக் கிளையதம்பி ஏற்றஆரிய முத்தப்பட்டன்
பட்டுநல்ல குடைபிடித்து பாப்பாசி காலில்மாட்டி"
உத்தரியந் தோளில்மாட்டி உல்லாசமாக வாரான்,
அரண்மனைக்குப் போவதற்கு ஆணழகன் வாரபோது
கண்டாரே யண்ணன்மார்கள் கட்டழகன் பட்டனைத்தான்.
'என்பிறவி என்பிறவி உன்னைக்கண் டெத்தனை நாளாச்சுதடா
தாயுந் தகப்பனாரும் தவித்தல்லோ தேடுகிறார்
சேஷய்யர் பெண்ணையல்லோ சிறப்பூட்டக் கேட்டிருக்கு
திரவியங்க ளுண்டுமானால் சீமைக்குப் போய்விடலாம்"
என்றுசொல்லி பட்டனவன் ஏற்ற மனைதனிலே

மன்னனிடம் முத்துப்பட்டன் விடைபெற்றுப் பரிசுகள் பெறுதல்

சொல்லுவான் ராஜனிடம் சோதிமுத்து[10] வாய் திறந்து
அன்னண்மார் வந்ததும் அவர்கள் சொன்ன சங்கதியும்
அப்போது அரசமன்னன் அவனுடைய சம்பளத்தை
சாளியல் சாளியலாய்[11] "சம்பளமுந் தான்கொடுத்து
காதுக்கு முத்துக்கடுக்கனும் கண்டசரமாலையுங் கொடுத்தான்.
கைவிரல்பத்துக்கும் கல்வைத்த மோதிரம் கஞ்சப்பூபஞ்சரத்னம்
யாளி முடுகுடனே வீரச்சங்கிலி நல்முத்துப் பாசியீந்து
ராசிமாலை தங்கக்காசி மாலையுடன் நல்லசுட்டிப்பதக்கம்
வீராவாளிப்பட்டு தங்கச்சரப்பளி மேலுக்கு உத்தரியம்

மெய்ப்புடன் காலுக்கு தங்கக் கொலுசதும் முத்துக்குடை கொடுத்தார்
குடையும் விடைகொடுத்து கொட்டாரம் விட்டிறங்கி
அண்ணன்மார் வந்திருக்கும் அந்தவிடம் வந்துசேர்ந்தான்

காட்டு வ்ழியில் உள்ள பயம்

தம்பியே முத்துப்பட்டா சரியல்ல காட்டுப்பாதை
வம்பதாய் கள்ளர்வந்து வதைத்துமே விடுவார்நம்மை
செம்படை மிருகந்தன்னை சேரவே ஒன்றாய்க்கூடி
கம்பம்போ லொன்றுசேர்ந்து கனமூட்டைப் போமென்றார்
என்றவர் சொல்லக்கேட்டு ஏற்றதோர் இளையபட்டன்
செங்கதி ரோனுக்கேற்ற சிவந்திநூல் பட்டுவாங்கி
அங்கவர் சுமையுங்கட்டி "ஆரியங்காவுப் பாதை!'
மங்கள மாகவிந்த வடமலைப் பாதை போவோம்

காட்டு வழியே செல்லுதல்

வானரஞ்சூழ்ந்த மலையதுதனிலே வாராரே பட்டன்மார்கள்
மந்திகள் கொம்பில் மறைந்துவிழுகிற மாமரச்சோலை விட்டார்
தேக்குடனீட்டியும் வேங்கையும் பாலை சிவந்தகுளுமுடனே
சிங்காரமாக மலையுங்கடந்து திருவாரியன்[12] கோவில் வந்தார்.
வந்தந்த நாதனைக்கண்டு தொழுது மறுநாள் எழுந்திருந்து
வாய்த்த குளத்துப்புளியஞ் சவரிமலையுங் கடந்தார்கள்.
நடந்து பொதிகைமலை வழியேவர சண்ணுமாமுட்டில் வந்து
காக்கவேணும் பொதிகாசலமென்று கட்டுடனே வாரார்
வந்ததிரு நீலகண்டனைக் கண்டு[13] கடவிளைதானும் விட்டு
வரிசையாய் மேல்சொரிமுத்து பாதையும் வழிமேலே வந்து சேர்ந்தார்
தளவாயுட கொட்டகையிலே சுமைதானு மிறக்கிவைத்து
சந்தியாவந்தனம் பண்ணி சாயரட்சை சாத்தாவைத் தான் தொழுதார்

சொரிமுத்தையரை வணங்கி வழி நடத்தல்

அய்யா சொரிமுத்தய்யரைத் தொழுதழகு பட்டனைக் கண்டு மகிழ்ந்து
மெய்யன் முத்துபட்டனைத்தான் தமக்காகவேணு மென்று விருப்பமாகி
செய்கடனை முடித்தவர்கள் சமையல்செய்து சிவபூஜை கழித்தன்று தாமதித்து
வெய்யோன் வந்துதிக்குமுன்னே விதிவழி நடந்து கள்ளரோடை விட்டார்.

சந்தியாவந்தனம் செய்ய முத்துப்பட்டன் தமையன்மாரைப் பிரிதல்

கள்ளரோடை கடந்து பள்ளவிளையும் விட்டு
காட்டுப்பொத்தை கூடியோடி கஷ்டத்துடனே நடந்தார்
நடந்து முறிஞ்சாமபுல்லு தட்டு[14] விளையும் கடந்து
நல்லசுக்கு நாறிபொத்தை[15] மூக்குநாறி விளை[16] கடந்து
வில்லுவழி[17]யுங் கடந்து பெருச்சாளிப் பொத்தைவிட்டு
பேரழகன் முத்துப்பட்டன் அரசடித் துறையில் வர
அரசடித் துறையில்வர அழகுமுத்துப் பட்டனவன்
அண்ணன்மாரே தாகவிடை தீர்த்துவாரேன் நீங்கள் போங்கோ
போங்களென்று சொன்னவுடன் பொருளாளை கொண்ட பட்டர்
பொட்டெனவே ஓடிவாடா விக்கிரமசிங்கந் தன்னிலே
என்றுசொல்லி அண்ணன்போக ஆரியமுத்துப் பட்டன்
இறங்கி படித்துறையில் சந்தியாவந்தனம் பண்ணி
நன்றாக சிவலிங்கமும் நாராயணன் புஸ்தகமும்
நாலுவேத முறைப்படி பூசைபண்ணும் வேளையிலே
பூசைபண்ணும் வேளையிலே முத்தையன் மனப்படியே
பின்னாலே கானந்தான் தன்னாலே வந்திடுமாம்

வாலப்பகடை என்னும் சக்கிலியனின் இரு பெண்களை முத்துப்பட்டன் காணல்

பட்டனும் பூசைசெய்ய பாவையர் ரெண்டு பெண்கள்
பெட்டியிலே சோறுங்கொண்டு பூச்சிநாய்தனைப் பிடித்து
பட்டணந் தன்னைவிட்டு பசுக்கிடைக்கேகும் நேரம்
மட்டில்லா தாகமுண்டாய் வந்தனர் தண்ணீர்தனில்
குனிந்தவர் தண்ணீர்கோரி குடித்ததுமே தாகம் தீர்த்து
பணிந்துமே கிடைக்குப்போக[18] பாவையர் பாடுமோசை
இனந்தெரியாமல் கேட்டு யேங்கியே முத்துப்பட்டன்
வனந்தனில் சுத்திஓடி மறித்திட்டான் பெண்கள்தன்னை

முத்தப்பட்டனுக்கும் பெண்களுக்குமிடையே நடைபெறும் உரையாடல்

பட்டன் :

வனத்தில் போறபெண்ணே, எனக்கியைந்த தோர்கண்ணே
வரிசை மச்சினியே இலங்கிய மதுரசக் கனியே
கன்னல் வில்மானே மருவும் கட்டி யந்தானே
கண்கொண்டு பாராய் என்னுட காதலைத் தீராய்

பங்கயத் தேனே மன்மதன் பகழியைத் தானே
பாசங் கொண்டேனே உன்மேல் நேசங் கொண்டேனே
சங்கீதக் குயிலே வரும் தனிஇன்ப மயிலே
தாகங் கொண்டேனே உன்மேல் யோகங் கொண்டேனே
பங்கயக் குறிப்போ உன்மனம் பாறையி னிருப்போ
பச்சைக்கல் நிறத்தாய் தனத்தையும் கச்சினில் மறைத்தாய்
பெண்ணே உனைப்பெற்ற தாய்தகப்பனூரு சொல்லு
பேதனை கொள்ளாது சற்றே என்முன்னாக நில்லு.

பெண்கள் :

பின்னே வழிவிட்டு ஓடணுமானாலுங் கல்லு
வேறே பரியாசஞ்[19] சொன்னால் பறிப்போமே பல்லு

பட்டன் :

இந்தஉறுதியுஞ் சந்தோஷஞ் சொன்னாலுங் கேளேன்
இஷ்டமாகக் கூடியிருக்க இது நல்லநாளே

பெண்கள் :

வந்த சகுனமோ அக்காள் இவனாரு கேளு
மடியைப் பிடிக்க வருகிறான் பாவி சண்டாளன்,
சாம்ப சிவநாதர் போலிருக்கிறீர் சுவாமி
சக்கிலிச்சி நாங்கள் தீண்டப் பொறுக்குமோ பூமி

பட்டன் :

ஆண்டவன் செயலினா லுந்தனைப் பெற்றாளே மாமி
அல்லாமல் வேறில்லை தாகந் தணிந்திட நேமி
சொந்தமாகவே வந்தேன் மையலைத் தீரு.

பெண்கள் :

சுவாமி பொதிகாசல முண்டு கார்ப்பார்
விந்தையாய் பேசுறானே எங்களைக் காரு
வெட்டிரு வானென் தகப்பன் இதோ உன்னைப்பாரு

பட்டன் :

நாக்கை சுழற்றுது உள்வாய்யுளறுது பெண்ணே
நன் மையுண்டு கையால் தண்ணீரு தந்திடு கண்ணே.

பெண்கள் :

கன்றுக்கிரங்கும் பசுபோ லலைகிறீர் சுவாமி.
இது காரியமல்ல வந்தவழி போம் சொன்னேன்,
அப்பன் பசியோடே தேடியிருப்பானே யெங்களை,
அப்புறம் தூரவிலகிடும் போறோம் நாங்களே.

பட்டன் :

ஒப்புடன் கூடியிருக்கலாஞ் சக்கிலிப் பெண்களே
ஓடிப்போனா லெந்தன்தோஷம் விடாதடி உங்களை

பெண்கள் :

பொழுது உயர்ந்து வெகுநேரமாகுது பொம்மக்கா
போகவொட்டாமலே நம்மை மறிக்கிறான் திம்மக்கா
மறித்துமே பெண்களை முந்தியே எட்டிப் பிடிக்கிறான்
மையல் பொறுக்காமல் மன்மதபாணந் துடிக்கிறான்

பெண்களிருவரும் ஓடிப்போதலும் தொடர்ந்து பின்சென்ற பட்டன் கீழே விழுதலும்

இன்னாபிடியென்று[20] அக்காளுந் தங்கையுஞ் சேர்ந்து
இருண்ட செடிக்குள்ளே நுழைந்துமே போகிறார்கள் ஓடி
மின்னலைப் போலொத்த பெண்களைக் காணாமல் கூடி
பின்னாலே வருகிறாரே துள்ளிச்சாடி
பெண்களுக்குப் புண்ணியம் உங்கள்கூட நானும் வாரேன்
பேசாம லோடுகிறீர்கள் மறுமொழி கூறேன்.
உள்பதர்த்தங் கொண்டு ஓடுகிறார் சூறாவளிபோல்
உத்தமனஞ் சாணத்தி யொத்தைவழி[21] யாகத்தானே
ஓட்டமுந் தாகமும் வெயிலும்பொடி சூடுங்கொண்டு
உத்தம முத்துப்பட்டன் கீழ்விழுந்தான் மையல்கொண்டு

பெண்களிருவரும் தகப்பனிடம் நடந்தவற்றைக் கூறல்

ஓட்டமாய் தகப்பனுடைய கிடையைப்போய்க் கண்டு
வாலப் பகடையுடன் சொல்லுவாள் செய்திவிண்டு

பெண்கள் :

அரசடி துறையிலிருந்து ஒரு பார்ப்பான் வந்து
அக்காயையு மென்னையும் கோரணி[22] செய்தான் துணிந்து

மடமடென்று காட்டுப்பாதையா யோடிவந்து
வந்தோம் இளைத்தோம் மாபாவி உனக்குப் பிறந்து
யார்செய்த நன்மையோ நாங்கள்பிழைத் தோடிவந்தோம்
அய்யா சொரிமுத்தய்யர்க்கு வழிபாடு நேர்ந்தோம்
தாயாரறிந்தால் உயிர்வைக்க மாட்டாளே அம்மாள்.
சாமர்த்திய மெல்லாமங்கே தூரக்கெட்டி வைப்பாள்

வாலப்பகடை பட்டனைக் காணல்

அந்தமொழி கேட்டவுடன் பகடைதானும்
அஞ்சுமணி வல்லயமும்[23] தடியுங்கொண்டு
வந்த வழிதனைத் தேடி நாய்பிடித்து
மாடறுக்கும் கத்தி கையிலெடுத்துக் கொண்டு
சிந்தை பொறிபோல் கலங்கி செருப்பு மாட்டி
செடியில் நுழைந்து குறுக்குவழி வாரநேரம்24
அந்தணன்தான் கிடக்கிறதை பகடை கண்டு
தன்முகத்தி லறைந்தழுது புலம்புவானே

வாலப்பகடையின் புலம்பல்

அய்யய்யோ பாவித்தெய்வமே இந்தநல் லழகுடைய
ஆண்பிள்ளை போல் கண்டறியே னான்
தெய்வலோகந் தன்னையாளும் இந்திரனோ தேவனோ ?
தேவாதி தேவனோ அறியேன்
மன்மதனோ மாயனோ ஏகச் சக்ராதிபனோ ?
வையகத்தில் கண்டறியே னான்.
வையகத்தில் வாழும் அகத்தியனோ வானவனோ இந்திரனோ;
மகா பெரியாரோ அறியேனான்.
பெற்றெடுத்த மாதாபிதா கண்டாலுயிர் வைப்பாரோ ?
பொறத மலடியுஞ் சகிப்பாளோ ?
தந்திர வெயிலிலே நித்திரை போகவும்,
சங்கடமென்ன வந்தது அய்யனே ?
ராஜனே தெய்வகுல நாயகனே எழுந்திரியும்,
நாகமரத்தின் நிழலில் போய்ப்படும்

மயக்கம் தெளிந்தெழுந்த பட்டனிடம் பகடை பேசல்

கையைக் கொண்டு தட்டிச் சின்னக் கல்லைக் கொண்டெறிந்தெழுப்ப
கண்விழித்துப் பார்த்தான் முத்துப் பட்டனும்,
விழித்தவுடன் முத்துப்பட்டனும் நீயாரென்று கேட்க

மொழிந்திடுவான் வாலப் பகடைதான்.
அய்யாவே தம்பிரானே எந்தன் மக்கள் ரெண்டுபேர்கள்
அரசடித் துறையில் வரும் வேளையிலே
மோகித்து ஒருபார்ப்பான் மோசம் செய்ய வந்தானாம்
மூர்க்கனை ரெண்டு துண்டாக வெட்டுவேன்
கண்டதுண்டமாய் வெட்டிக் கத்திக்கிரையாய்க் கொடுப்பேன்
காட்டுநரிக் கிரையாக வெட்டுவேன்

பட்டனின் மறுமொழியும் வேண்டுகோளும்

அந்தமொழி சொன்னவுடன் சக்கிலியன் என்றறிந்து
அப்போது முத்துப்பட்டன் முறை செப்புவான்;
"தாயுடன் கூடப்பிறந்த ஆசையம்மானே!
சமர்த்திகளுக் காசைப்பட்டு ஓடிவந்தேனே
பூசைவிட்டுப் பொருள்விட்டு என்மனந்தானே
பெண்ணாசைப்பட்ட பாவி நானே
தாய்வெறுத்தேன் தமையனிழந்தேன் உன்மக்களை
நான் வெறுத்தா லெந்தன் உயிர் மாண்டிருந்தானே
பேய் பிடித்தானைப் போலாகிவிட்டேன்
நான் பிழையேன், சக்கிலியா உன்மக்களை
நாலுபேரறிய மாலைசூட்டி வைப்பாய் நாளை"
நாளையென்று உரைத்தவுடன் வாலப்பகடை,
நாவுளறிக் கால்பதறி அவன் ஏதோ சொல்லுவான்.
பாவியைப் பார்த்திந்தமொழி சொல்ல நியாயமோ
பார்த்தபேர்க்கு ஏற்றிடுமோ நேர்த்திதானிது.

பட்டனின் வேண்டுகோளுக்குப் பகடையின் பதில்

நாயல்லவோ எங்கள்குலம் ஓ நயினாரே!
நாற்றமுள்ள விடக்[25] கெடுப்போம் ஓ நயினாரே!
செத்த மாடறுக்க வேணும் ஓ நயினாரே!
சேரிக்கெல்லாம் பங்கிடவேணும் ஓ நயினாரே!
ஆட்டுத்தோலும் மாட்டுத்தோலும் அழுக வைப்போமே,
அதையெடுத்து உமக்குநன்றாய் அடியறு[26]ப்போமே,
அடியறுப்போம் சுவடுதைப்போம் வாரறுப்போமே

அதையெடுத்துக் கடைக்குக்கடை கொண்டு விற்போமே,
சாராயம் கள்குடிப்போம் வெறிபிடித்தபேர்
சாதியிலே சக்கிலியன்தான் நயினாரே,

பட்டனின் மறுமொழி

கோபம் வேண்டாம் மாமனாரே சொல்லக்கேளும் நீர்
கோடிகோடி தர்மமுண்ட உமது மக்களை
சாதிமுறையாக தாலிகெட்டி வைத்தாக்கால்
சகலதொழிலு முங்கள்கூட செய்வேனான்.
தாய் தகப்பன் நீயல்லவோ யின்றுமுதலுக்கு
சாதிசனம்போல் நின்றுவாரேன் குடிலுக்கு

தன் பெண்ணை மணம் செய்துகொடுக்கப்பகடை விதித்த நிபந்தனைகள்

வருகிறேன் என்றீர் சுவாமி என்னபிரமை
வருமிடத்தில் சொல்லுவது வகைக்கு வருமோ ?
அப்படிச் சிவன் கற்பனை[28] உண்டுமானால்
நாற்பது நாளைக்குள் முப்புரிநூலும் குடுமியும்
மெய்யுடன் அறுத்தெறிந்து எங்களைப்போல்
ஒப்புடன்நீர் செருப்புக்கட்டி வந்தாக்கால்
எப்படியாகிலும் மக்களைக் கைபிடித்துத் தாரேன்

இருவரும் பிரிந்து செல்லல்

தாரேனென்று சொன்னமொழி சத்தியமென்று
சாக்ஷிவை, சூரியன்மேல், சஞ்சலமில்லாமல்
எந்தனை ஊருக்கு தானனுப்பு மாமா
போய்வாரு முருக்கு பொழுது மடையுமுன்னே
போறேனென்று வாலப்பகடை போய் கிடைசேர்ந்தானே.

தமையன்மாரைச் சந்தித்து பட்டன் தன் விருப்பத்தைக் கூறல்

வேறு

ஆகட்டுமென்று நடந்து விக்ரமசிங்க அக்கிரகாரமதில்
அண்ணன்மார்வந்து இறங்கியிருக்கும்! அகரத்தை[29] வந்துகண்டார்

கண்டவுடனே "என் அண்ணரே ஊருக்குக் காலமே நீங்கள் போங்கோ
கலியாணம் பண்ணவே போகிறேன் வாலப்பகடையுட மக்களை
சக்கிலியனுடைய சாதியிலே போய்த் தாலிகட்டப் போகிறேன்"
தமையன்மாரே நீங்கள் ஊருக்குபோங்கோ தாமதிக்க வேண்டாம்.

தமையன்கள் பட்டனைக் கல்லறையில் அடைத்தல்

அந்தமொழி கேட்க தம்பிக்கு ஞானப்பைத்திய மென்றுசொல்லி
அகரத்துக் கல்லறைக்குள்ளே பிடித்து அடைத்தாரே பட்டனைத்தான்.

பட்டன் தப்பியோடல்

அடைத்துக்கிடக்க அவதி வந்ததென்று அலறி அபயமிட
அறைக்கதவும் படீரென்று திறக்க வெளியில் வந்துவிட்டான்.

பகடையின் நிபந்தனைகளைப் பட்டன் நிறைவேற்றல்

விக்கிரசிங்கபுரத்து சந்தையில் தோல் வேண்டியபடி யறுத்து
விநோதமாகச் செருப்பு கட்டிக்கொண்டு வீதிவழி நடந்தான்.
நடுவழியில் பின்குடும்பியும்[30] பூனூலும் நன்றாகவேயறுத்து
நாலு திசைக்கு மெறிந்துவிட்டு பட்டன் நடந்தான் பகக்கிடைக்கு
ஆலம்பட்டி கிடைதனிலே வாலப்பகடையுட குடிசையிலே
அழகு செருப்பை நடையிலே தூக்கி விட்டப்புறம் போயிருந்தான்

பட்டனைப் பகடை காணல்

பொழுது பறைந்தபின் கிடைகளைவிட்டுப் புகுந்தான் குடிலுக்குள்ளே
பொடுக்கென்று நெற்றியிலே செருப்புப்புட்டி அத்து[31] விழுந்திடுமாம்
விழுந்த செருப்பையெடுத்து குடிசை வெளிச்சத்தில் கொண்டுபோய்
மேலும் கீழும் பார்த்து தலையிலடித்து விதிவசமென்று சொன்னான்.
வாருங் குடிசைக்குள் மருமகனே என்றான்! வந்து புகுந்திருந்தான்
வரிசையுடனே மருமகனுக்கு வட்டப் பலகை யிட்டான்

பகடையின் பெண்களுக்கும் பட்டனுக்கும் திருமணம் நடைபெறுதல்

இருந்தவுடனே அழகனைக்கண்டு இருதோளும் பூரித்து
என்மகளுக்குக் கலியாணமென்று ஊர்முறைக் காளனுப்பி

இனபாதிக்காரர் வள்ளுவனும் வந்து ஏத்த[32] முகூர்த்தமிட்டு
இட்டாரே அத்திமரம் நாட்டி ஆவரம்பூக்கொண்டு பந்தலிட்டு
மணவரையிட்டு பகடைகள்கூடி வாய்த்த நல்ல பெண்களுக்கு
வளையுடன் பாசியும் காதில் பொன்னோலையும் மஞ்சள் பருக்கை பூசி
நெற்றியில் பொட்டு மையிட்டு மூக்குத்தி நத்தும் பொருந்தவிட்டு
வேடிக்கையாக இரு பெண்கள் தன்னையும் நேசமாய்க் கூட்டி வந்து
வந்தபட்டனும் பெண்களையும் அந்த மணவறை தன்னில் வைத்து
மங்கிலியம் நிறை நாழியும் வைத்துக் கணபதி கொண்டு வைத்து
சந்திரன் சூரியன் தேவர்கள் மூவர்கள் சாட்சியாக முத்துப்பட்ட;ன
தாலியைப் பூட்டினான் பொம்மக்கா திம்மக்கா தன்னுடைய கழுத்தில்
கழுத்தில் மாலையிட பகடைகள்கூட கலந்து குலவையிட
காப்புக் கையோடந்த மாப்பிள்ளைக்கு பெண் சாப்பாடு கொண்டு வைக்க
உறவு முறையாகும் சடங்கு கழித்தவுடனே விருந்தளிக்க
உற்றநல்ல பகடையெல்லாம் மொத்தமாய்த் தாரை வார்த்தார்
தாரை வார்த்தவுடன் சக்கிலிப்ப் பெண்கள் சகலபேரும் கூடி
சாதி முறைப்படி கும்மியடிக்கிற சத்தத்தைக் கேளுங்கள்.

திருமணத்தில் கும்மி அடித்தல்

ஆரிய நாட்டு பிராமணனாம் அவர் ஆறண்ணமார்க்கு இளைய தம்பி,
காரணவான் முத்துப்பட்டனுக்கு கலியாணகும்மி யடிப்போமடி.
இந்திரன் போல் முகத்தழகும் சூரியன் போல் முகத்தழகும்
சந்திரன் போல் முத்துப்பட்டனுக்கு இசையகும்மி யடிப்போமடி,
தெய்வகுலத்துப் பிறந்தவனோ, தெக்ஷிண தேசத்து மந்திரியோ
அன்னமே இவர்க்கும் பெண்களுக்குமாக ஆனந்தக்கும்மி யடிப்போமடி
மோகன ரம்பையோ மேனகையோ பெண்கள் பார்வையின்
கொண்டையில் சாயலைப்போல்
வகுப்பு கொண்டையும் காதிலே யோலையும் வர்ணித்துக்
கும்மியடிப்போமடி
முறுக்கு மீசையும் பொட்டழகும் முத்துக் கோர்த்தாப் போற் பல்லழகும்
அரக்குருமாலும் பட்டனை வர்ணித்து ஆனந்தக்கும்மி யடிப்போமடி.
மன்மதனும் ரதிதன்மையும் போலவே வகுத்தானே பாவி பிரமனுந்தான்.

கண்ணுக் கேற்றவர் பட்டனேயல்லாது காண்கிலோம் பூமிதனி லொருவர்
வெற்றிலை பாக்கு பழம் தேங்காய் நமக்கெத்தனை கேட்டாலும் தான்
கொடுப்பார்.
அத்தனருள் பெற்று நித்தியம் வாழ்வாரென்று ஆனந்தக் கும்மி
யடிப்போமடி

திருமணச் சடங்குகள் முடித்து பட்டன் ஓய்வு கொள்ளல்

வஞ்சிப்பகடை[34] கெஞ்சிக் கும்மியடித்து வட்ட மணவறைகிட்ட
வந்து வாலப் பகடையும் சேருப்பகடையும் வள்ளிப் பகடையும் ஊமச்சியும்
கோவில் பகடையும் சிவனிப்பகடையும் பொம்மி பகடையும் சோனியரும்
ராச்சி பகடையும் சின்ன பகடையும் நாச்சிபகடையும் பாபாக்களும்
நாலைந்து பகடையும் ஒன்றாகக்கூடி நத்தையும் சட்டியிலே சோறு வைத்து
நல்விருந்து களித்துச் சாராயம் கள்ளுக்குடித்த வெறியுடனே
கள்ளும் சாராயமும் இறைச்சியும் எச்சியும் கொள்ளாமலே
முத்துப்பட்டனுக்கு
கண்ணிலே காயநீர் வந்திறங்கியே கஷ்டப்படுகிற வேளையிலே
கலியாணச் சடங்கு முடியுமுன்னே யிந்தகாலப் பிழைவந்தது பட்டனுக்கு
பொம்மக்கா மடியில் காலைவைத்தான் திம்மக்கா மடியில் தலையை
வைத்தான்,
பெண்களிடந் தன்னில் நித்திரை போகவே அங்கொரு சொப் பனம்
கண்டானாம்

பட்டன் கண்ட கனவு

நித்திரை தனிலே பொல்லாத சொப்பனம் துர்க்குறியாகவே கண்டானாம்
கருமயிலைக்காளை கிடைவிட்டோடி கசத்தில் விழுந்திறக்கக்
கண்டானாம்.
நேரிட்டுவந்து ஒருகடுவாயது[35] கூறிட்டுக்கீறவும் கண்டானாம்
கையிலே கட்டிய காப்பு நூல்தன்னை கறையானரித்திடக் கண்டானாம்
கோழிக் கூட்டுக்குள் விருகுவந்து[36] நல்லகுஞ்சு பெட்டையும் கொள்ளக்
கண்டான்.
கொண்டையறுத்து மலையிலே தூக்கிக் கிடக்கக்கண்டான் பட்டன்
கனவுதன்னை

பட்டனின் மாடுகள் களவு போனதாகச் செய்தி வருதல்

பதறி முழித்து பலதிக்கும் பார்த்து பரிதாபங் கொண்டங் கிருக்கை யிலே
பட்டனுடைய பசுக்கிடையை கள்ளர் பத்திக்கொண்டு போனார் என்று
சொல்லி வன்னியர்
"அண்ணே முத்தப்பட்டா உனக்கிடைமாட்டை அடித்துக் கொண்டு
போறார்
ஆரென்று கேட்டேன் அடிக்கவந்தான் நானுங்கூட மாறியடித் தோடி
வந்தேன்
ஊத்துமலையில் வன்னியரும் உப்பரங்கோட்டை[37] யானுங்கூடி
உன்கிடை மாட்டை திசை சாய்த்துப் போகிறார் ஓடிப்போ முத்துப்பட்டா"

களவு போன மாடுகளை மீட்கப் பட்டன் புறப்படுதல்

தரு

"சட்டெனவே எழுந்தவன் வல்லய மெங்கே தடிகையிலே" யென்றான்
சந்திரகாவி உருமால் தலையிலே சுங்கல் வைத்துக்கட்டி
சல்லடம் கட்டி கச்சையிறுக்கி சமுதாடு தான்சொருகி
தட்டியவன் காடுதாங்கி செருப்பதை மாட்டினான் காலதிலே
பூச்சிநாய் தன்னையும் பாகத்தில் சேர்த்து புறப்படும் வேளையிலே

பட்டன் மனைவியர் தடுத்தல்

"பெண்கேளே நீங்கள் இருங்கோ நானும் போய்வாரேன்" கள்ளர்கள்
போனாலும் போகட்டும் என்னப்பனிடம் சொல்லி பொழுது விடிந்தவுடன்
போயந்தக் கள்ளரைவெட்டி யதுக்கிப்போன பசுக்களை
நாளையுதயத்தில் கொண்டுவரச் சொல்வோம் நாயகரே போக
வேண்டாம்
நலமாய் கணவரே கோபமில்லாமலே நன்றாய் படுத்துறங்கும்
மாலை மணத்தோடே யிந்த ராத்திரியில் மாற்றான்மேல் சண்டை செய்ய
வகையுடன் போவார் ஒருவரை காணிலோம் வையகம் தன்னிலேதான்"
என்று இருபெண்கள் கணவன் யிடுப்பை எட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு
"என்னாணை உன்னாணை கண்ணாணை ஈஸ்வரன் தன்னாணை
போக வேண்டாம்
கணவர் நீர் போனாக்கால் உம்முடனே கன்னியரும் வாரோம்"

பட்டன் அவர்களைத் தேற்றிப் புறப்படுதல்

"வாரேனென்று சொன்ன பெண்களே ஒன்றுக்கும் மலையாமல்[38]
இருங்கோ
மாற்றானிடம் போய் வெட்டியடக்கியே வந்துவிடுவேனொடியில்"

கள்வர்களைக் கண்டு பட்டன் போர்புரிதல்

சண்டைக்குப் போகிறான் இந்திரசித்தைபோல் சுவாமி முத்துப்பட்டனும்
சந்திரகாவி உருமால் தலைக்கட்டும் சுங்கல் சருகைமுந்தி
காலில் கொலுகடன் வீரமணித்தண்டை கையிலே பாசிபந்து
கழுத்திலே மோகனமாலையும் நல்லகருத்த உடுப்புமிட்டு
காட்டுப் பாதைவர சீங்குழலூதியே கண்டான் பசுமாட்டை
மாட்டைக் கண்டோடி மறித்து பட்டனவன் மட்டிமல்லா போரு செய்து
வளையவளையத் தடிகொண்டு வீசியே வன்னியரை பொதுக்
திரையோடே மாட்டை தருக்குதிட்டையில் சேர்த்துமே முத்துப்பட்டன்
சிங்கம்போல் வந்து வன்னியர் கூட்டத்தில் திக்கெனப் போர் புரிந்தான்

போர்க் காட்சி

தரு

வாள்கொண்டு வெட்டி மடிந்தார் சிலபேர்
வல்லயத்தில் குத்தி மாண்டார் சிலபேர்
ஊனையிட்டுக் கொண் டுருண்டார் சிலபேர்
ஒதுங்கி அடிபட் டிறந்தார் சிலபேர்
மட்டு மடிந்து கிடப்பார் சிலபேர்
பட்டபின் வெட்டாதே என்றார் சிலபேர்
கட்டாரி கொண்டு சிலபேர் தன்னை
பொட்டியும் பேறும் அத்தது சிலபேர்
கையற்று மெய்யற்று போனார் சிலபேர்

ஒளித்திருந்த ஒருவன் பட்டனைக் குத்துதல்

வேறு

இப்படி வெட்டி மடிவதைக் கண்டு
இருண்ட செடிக்குள் ஒளிந்து இருந்தான்

தப்பிப் பிழைத்தங் கொருத்த னிருக்க
சுவாமி முத்துப்பட்டன் சந்தோஷமாக
அப்படியே பூச்சிநாயும் பிடித்து
ஆற்றில் வந்தவன் கையை அலம்ப
சப்பாணி நொண்டி ஒளிந்தவன் தானும்
சுவாமி முத்துப்பட்டனைக் குத்தினானே

தன்னைக் குத்தியவனைக் கொன்றுவிட்டு பட்டன் உயிர்விடுதல்

குதித்தோட மாறி அவனையும் குத்த
கோரையாறு தனிலே பட்டு விழுந்தானே
கோடை மலையதுபோல் முத்துப்பட்டன்
ஓடைக் கரையதிலே பட்டு இறந்தான்

பட்டனின் நாய் வீட்டுக்கு ஓடுதல்

விருத்தம்

பட்டிநாய் ஊளையிட்டு சுவாமிமேல் புரண்டழுது
கட்டின கயத்தோடே காடெல்லாம் திரிந்துஓடி
மட்டில்லாத துயரங்கொண்டு வாய்திறந் தூளையிட்டு
முட்டியே குலைத்துக்கொண்டு முந்திநாய் வருகுதென்றே

பட்டனின் மனைவியர் கனவு கண்டு புலம்புதல்

நாய் வருவதற்குமுன் சேர்க்கையாய் ரெண்டுபெண்கள்
பாயதி லுறங்கும்போது பாதகமாய்க் கனவு கண்டு
தாய்தந்தை இறந்ததென்று தவிப்பதுபோல்
கூவியே அழுதுபெண்கள் கூப்பிட்டுத்தான் சொல்வாளே
"அக்கா நீ கேள் நானும் அசந்து[39] உறங்கையிலே
கச்சமாகவல்லோ கண்டகனா கணவனுக் காகாது
பக்கத்திலே ஒளிந்தொருவன் பதுங்கி யிருந்திடவும்
அப்புறம் ஓடிவந்தே கணவனைக் குத்திடக் கண்டேனான்
சக்கரம்போல் சுழன்று மன்னவன் தண்ணீர்க்கரை யதிலே
குப்புறவே விழுந்தயிடத்தில் குடலும் சரியக்கண்டேன்

மலையில் புலிகளும்நம் மன்னவனுக்குத் துணையாகி
கழுகும் ஒருநரியும் மன்னவனைக் காத்திடக் கண்டேன்யான்
கள்ளியும் கல்லடியும் சிலநாட்டில் மிருகங்களும்
கொள்ளிவாய்ப் பேய்கள் வந்து பந்தம் கொளுத்திடக் கண்டேனான்
தாலிமடை [40]முறிந்து தெருவினில் தானே விழுந்திடவும்
வருக்கைபலா மரமுறிந்து மலையில் விழுவுங் கண்டேன்
குடிசையில் தீப்படவும் கொட்டாரம் வைக்கக் கண்டேன்."

பட்டனைத் தேடி மனைவியர் இருவரும் புறப்படுதல்

விருத்தம்

இவ்விதஞ் சொப்பனங்கள் இயல்பறக் கண்டபெண்கள்
"தையலே எனக்குப்புத்தி சஞ்சல மாகுதிப்போ
ஐயையோ சிவனேயிப்போ ஆண்துணைக் கொருபேரில்லை
பையவே போவோமெ"ன்றார் பைங்கொடி ரெண்டுபேரும்
சாயலை அறியவென்று சமர்த்துள்ள பூச்சிநாயும்
நாய்வந்து காலைக்கட்டி நடுங்கியே மூச்செறிந்த
வயலைக்கண்டு பெண்கள் சதியேது கோரையேது
போயுமே பார்க்கவேணும் புறப்படு எனது தங்கை

மனைவியரிருவரும் காட்டுவழி புலம்பிச் செல்லுதல்

தரு

முன்னாலே ஓடுது பூச்சி நாய்தானும் முணங்கியே வால்சுருட்டி
பின்னாலே வாராரே பெண்கள் ரெண்டுபேரும் மரிந்துவழி பார்த்து
மன்னனுடைய தடந்தான் இந்த வழியிலே காணோமே
என்னமாய்ப் போய் மனந்தரித்து இருப்போ மிந்நேரம்
பட்டப்பகல் போலிருந்தாலு மிந்தப் பாதை தெரிந்திரிந்திடுமே
பட்சி பறவைகளே[41] கணவனைப் பார்த்திட்ட பேரில்லையா
பொத்தைகளே[42] செத்தைகளே[43] மலைப்புல்லுகளே நீங்கள்
மெத்தமயங்கிற பேருக்கு ஒத்தாசை செய்யொண்ணாத
மண்ணே மலையே மரமே மேடே வனத்தில் மிருகங்களே
கண்ணான மன்னவன் இவ்வழிபோனதைக் கண்ணாலே கண்டீர்களோ

காடை கருவாளி காட்டிலுள்ள செண்பகமே
மாடப் புறாப்போல் எந்தன் மன்னனைக் கண்டீர்களோ ?
ஆலமரமே அழகுள்ள பிலாமரமே
மாலையிட்டு வந்த எந்தன் மன்னனைக் கண்டீர்களோ ?
அத்திமரம் வேங்கை அழகுள்ள தேக்குமரம்
புத்தியுள்ள கணவன் யிவ்வழி போனதை காணீர்களோ ?
இந்தவனத்திலே யிருந்து இரவினில் சஞ்சரிக்கும்
பன்றிகளே நீங்கள் எந்தன் மன்னனைக் காணீர்களோ ?
கூவும் குயிலன்னமே கொத்திய புல்லுகளே
சேவலும் பேடைகளே மன்னவன் செல்வதைக் காணீர்களோ
சிம்மமே கடுவாயே புலியே சிறிய கரடிகளே
அங்கம் பறக்குது என் கணவன்போன அடவியைக் காணீர்களோ ?
கூகையே ஆந்தைகளே குதிச்சு மேய்கின்ற புல்வாயே
புனுகுப்பூனை வெருகே முன்னே சாடிபோற மானினமே[44]
அழுகைக் குரல்கேட்டால் மன்னனை அழைத்துமே வாரீர்களோ
பூச்சியாய் ஓடி முன்னாலேநீ மூச்சு முற்றுகிறாய்
வாச்சுதே அன்றைக்கு போச்சுதே யிப்படி ஆச்சுதென்ன மாயம்
மன்னவன் எங்கே யிருக்கார் நாயே நீயும் ஆவியே ஓடுகிறாய்

இறந்து கிடக்கும் பட்டனைக் கண்டு அழுது புலம்புதல்

கட்டாணான மன்னவன் செத்துக்கிடப்பதை கண்டாரே பெண்கள் வந்து
அடித்து விழுந்தாளே இமையாத புழுதியிலே
சட்டியும் சோத்தையுந்தான் சங்கடமா விட்டெறிந்தாள்
இடித்தாள் வயிற்றினிலே யீரல் கலங்கிடவே
வாரியெடுத்தாளே மாரோடே அணைத்தாளே
"பொட்டும் அழியலையே போட்டகுறி மங்கலையே
சற்றே கருங்கலையே சாமிமுகம் வாடலையே
செருப்பிட்ட காலத்திலே சிந்திரெத்த மாவானேன்"
முகத்தோடே முகம் வைத்து முத்தமிட்டுக் கொண்டழுதாள்
"நாலு கழியலியே நாலாநீர் கூடலையே
ஏழு கழியலியே ஏழாநீர் கூடலையே

தாலி கொண்டுவந்து தந்த தட்டானும் போகலையே
மாலை கொண்டுவந்த பண்டாரமும் போகலையே
கொட்டி பறையனுக்கு கொத்துக் கொடுக்கலையே
கோண மணவறையில் குந்தவைத்த தோஷமுண்டு
வட்ட மணவறையில் வந்திருந்த தோஷமுண்டு
பொருந்தி யிருந்தோமோ பிள்ளைகளைப் பெற்றோமோ
பணியாரச் சுட்டசட்டி பாதிமணம் போகலையே
பந்தல் பிரிக்கலையே வந்த ஜனம் போகலையே
என் கணவா என்கணவா யிந்தவிதி வருவானேன் ?
சண்டாள வன்னியர்கள் சதித்தாரே கணவனைத்தான்
பசலை தலையிலேதான் பாரயிடி விழுவானேன் ?
குழந்தை தலையில்தான் குடிகேடு வருவானேன் ?
பார்த்தாளோ பார்த்தாளோ பாம்புக்கண்ணி பார்த்தாளோ
குண்டு கண்ணி சக்கரத்தி குறிப்பாகப் பார்த்தாளோ ?
ஆணழக னென்று எந்த அடியறுவாள் பார்த்தாளோ ?
உண்டேனோ உன்சோறு உடுத்தேனோ உன் புடவை
தின்றேனோ உன்பாக்கு சேர அணைந்தேனோ
மஞ்சள் புடவையதை மடித்து உடுத்தும் நாளையிலே
கஞ்சிப் புடவையைக் கழுத்திலிட நாளாச்சே"

பட்டனுடன் உடன்கட்டை ஏற விரும்பி மனைவியரிருவரும் சிங்கம்பட்டி ஜமீன்தாரிடம் உத்தரவு கேட்டல்

என்று சொல்லிப் பெண்கள் ஏற்றதொரு கணவனைத்தான்
தூக்கி மலையோரம் சுதானம் தான்படுத்தி
உடன்கட்டை யேறுவதற்கு உத்தரவு வேண்டவென்று
சிங்கம்பட்டி அரண்மனையில் தீகேட்க வேணுமென்று
ஏழுமலை கடந்து வாராளே பெண்கொடியாள்
மணிமுத்து ஆறுவிட்டு வனத்தோடே தானும் வந்து
சிங்கம்பட்டி அரண்மனையும் சீக்கிரமே ஓடிவந்து
"சிங்கரவன் ராஜாவே தீப்பாயப் போறோமே
உத்தரவு தான்வேணும் உடன்கட்டை ஏறுவதற்கு

தடங்கல் செய்யவேண்டாம் சுவாமி அனுப்பிவிடும்"
அனுப்பிவிடு மென்றபோது "அய்யய்யோ சிவனேயிந்த
மனுக்களி லிவரைப் போல் வடித்தைக் கண்டதில்லை
அனுப்புவதற்கு என்ன செய்வோம் ஆரடி பெண்கள் நீங்கள்
எனக்குமே இவர்தானாரு உண்மையைச் சொல்லு மென்றார்"
"சொல்லுமே யென்றுரைத்தீர்மன்னா துணைவனு முயர்குலந்தான்
வல்லமை யாகவேதான் மணஞ்செய்தா ரெங்களைத்தான்
கள்ளரோடு யுத்தஞ்செய்து என் கணவரு மாண்டுவிட்டார்
வள்ளலின் பாதஞ்சேர வரம்தர வேணும் நாதா"

ஜமீன்தாரின் தீய ஆசை

"பெண்கள் நீங்கள் சாகவேண்டாம் சொன்ன பத்திகளை சற்றே கேளும்
மங்களமாக எந்தன் வர்ணநல்ல அரண்மனையில்
சங்கடத்தை விட்டு நீங்கள் சந்தோஷமாகி யிருங்கோ பெண்டுகாள்
நித்தமொரு பட்டுத்தி நினைத்தபடி பூமுடித்து
ஏற்றநல் பணியணிகள் உல்லாச மெத்தவுண்டும் பெண்கள்
பாயாசஞ் சோறு மருந்தி பாக்கு வெத்திலையுந் தின்று
சீலமுள்ள பெண்களுடன் சென்றிருங்கோ இன்றுமுதல்
மேனி நலையாமல் வேறுமுகங் காணாமல்
சேனை தளம் சூழ்ந்திருக்கச் சிங்கா தனத்தி லிருங்கோ"

ஜமீன்தார் உத்தரவு கொடுக்க பெண்களிருவரும் உடன்கட்டை ஏறல்

அந்த மொழிதனைக் கேட்டு அலறி அபயமிட
"எங்களுடைய தலைதனிலே எழுதிவிட்டான் ஈஸ்வரனும்
மங்கிலியப் பெண்கள் நம்மை நகைப்பாரே
வாலைப் பட்டை நம்மை இதற்கோ பெருந்திப் பெற்றான்
சங்கடத்தைப் பார்ப்பதற்கோ சண்டாளி போய்வாரோம்"
என்றவர் சொல்ல துரையவர் கேட்டு
உற்றதோர் பூப்பந்தல் நேர்த்தியாய்க் கட்டி
மந்தாரை பிச்சியும் செண்பகப்பூவும் மாலையும் கொடி விதானங்கள்
செய்து

கெந்தக பரிமள வாசத்துடனே கெம்பீரமாய் முத்துப்பட்டனை வைத்து
அக்காளும் தங்கையும் வாராளே பத்தினி நையாண்டி கொட்டி
குரையுமிட்டு
நன்மையாகவே கட்டிடத்தில் வைத்து சந்தனக்கட்டை விறகு அடுக்கி
சாந்து புனுகு பன்னீர் பூசி அந்த நல்லகட்டையில் பெண்களும் வந்து
அக்காளும் தங்கையும் பட்டனை யதிலே கிடத்தி
தந்து கருமாதி தன்னையும் முடித்து மாலை கழற்றி நிலத்தி லெறிந்து
சந்திரன் சூரியன் சாக்ஷிகள் வைத்து தானுமே கட்டையி லேறினார்
பெண்கள்.
இந்திர தேவர்கள் மூவர்கள் சூழ எம்பெருமானும் பொன்னம் பலம் விட்டு
தரமாகவே தேவியுடனே ஆகாச மார்க்கத்தில் வந்தவர் பார்க்க
சுந்தரப் பெண்களிரு பேருங்கூடி தோத்திரஞ் சொல்லி வாழ்த்திடுவாரே.
வாழி! வாழி!! என்றும் ஈஸ்வரனார் வாழியவே!!!

(முற்றிற்று)

குறிப்புகள்

1. **அத்திமுகன்** – யானை முகத்தோன் கணபதி
2. **நாடதிலே** – தென்காசிக்கு மேற்கும் சங்கரன் கோயிலுக்குத் தெற்கும் உள்ள பகுதி.
3. **லிங்கப்பட்டன்** – அண்ணன் பட்டன் முதல் சோமலிங்கப் பட்டன் வரை முத்துப்பட்டனின் தமையன்களின் பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.
4. **ஏத்தன்** – ஏற்றன், உயர்ந்தவன்
5. **மல்லடவு** – மல்வித்தை
6. **வஸ்துவகை** – சொத்து வகை (வஸ்து – நாஞ்சில் நாட்டில் சொத்து என்ற பெயரில் வழங்கி வருகிறது).
7. **சுனை** – புண்ணிய தீர்த்தம்
8. **ஏத்தரிய** – புகழ்ச்சிக்குரிய
9. **மனுவெழுது** – உடலுழைப்பைவிட, எழுத்தாணி கொண்டு எழுதிப் பிழைப்பது உயர்ந்தது என்ற எண்ணம் தோன்றிய காலத்தில் மனுவெழுதினால் 4000 பொன் சம்பளம் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது.
10. **சோதிமுத்து** – முத்துப்பட்டன்
11. **சாளிய சாளியலாய்** – குவியல் குவியலாய் (நாஞ்சில் நாட்டு வழக்கு)
12. **திருவாரியன்** – ஆரியங்காவு என்னும் ஊரிலுள்ள கோவிலின் சிவலிங்கம்
13. **திருநீலகண்டன்** – இது ஒரு சக்கிலியத் தலைவனின் பெயர். இப்பிரதேசங்களில் அவன் தலைவனா யிருந்தானென்று சிங்கம்பட்டி ஜமீன் செவிவழி வரலாறுகளிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

14\. 15, 16, 17, இடப்பெயர்கள். பொதிகைமலைப் பகுதியில் இன்றும் இப்பெயர்களில் இடங்கள் வழங்கி வருகின்றன.

18\. கிடை – திறந்த வெளியில் ஆடுமாடுகளை அடைத்து வைக்கும்பட்டி

19\. பரியாசம் – பரிகாசம், பகடி

20\. இன்னாபிடி – என்று சொல்லிக்கொண்டு பந்தய ஓட்டம் தொடங்குவதுண்டு. இது நெல்லை மாவட்ட வழக்கு.

21\. பொத்தை – சிறுகுன்று (நெ. மா. வழக்கு)

22\. கோரணி – கேலி

23\. வல்லயம் – ஈட்டி போன்றதோர் ஆயுதம்

24\. வார – வருகிற (நெ. மா. வழக்கு)

25\. விடக்கு – பிணம், இறைச்சி

26\. அடியறுத்தல் – செருப்பு செய்ய காலுக்கு அளவாகத் தோலை வெட்டுதல்

27\. வகைக்கு வருமோ – நடைமுறைக்கு வருமோ (நாஞ்சில் நாட்டு வழக்கு)

28\. கற்பனை – கட்டளை (மலையாளம்)

29\. அகரம் – பார்ப்பனர் குடியிருப்பு

30\. குடும்பி – குடுமி (நெ.மா.வழக்கு)

31\. அத்து – அற்று (அறுந்து)

32\. ஏத்த – ஏற்ற

34\. பகடைகளின் பெயர்கள் – வரிசையாகச் சொல்லப்படுகின்றன. இதுபோல முக்கூடற்பள்ளில், நெல்வகை, மாட்டு வகை, பள்ளியர் பெயர் இவை வரிசையாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இது உலகமெங்கும் காணப்படும் நாட்டுப்பாடல் மரபு, ஹோமர், கம்பன் முதலிய காப்பியக்காரர்கள் இம்மரபைப் பின்பற்றுவதைக் காணலாம்.

35. கடுவாயது – வேங்கைப்புலி

36. விருகு – வெருகுப்பூனை, பூனையைவிடச் சற்றுப் பெரிய பிராணி. கோழிகளை இரையாகக் கவர்ந்து செல்லும். "வெருகு இருள் நோக்கியன்ன" (அகம். 73).

37. உப்பரங்கோட்டை – உக்கிரன்கோட்டை என்னும் ஊர்

38. மலையாமல் – திகைக்காமல்

39. அசந்து – அயர்ந்து

40. தாலிமடை – தாளப்பூட்டு

41. "பட்சிப் பறவைகளே கணவனைப் பார்த்திட்ட பேரில்லையா" என்பது முதல் "புனுகுப்பூனை வெருகே முன்னே சாடி போற மானினமே" முடிய கானகத்திலுள்ள மிருகங்கள், பறவைகள், மரங்கள் ஆகியவைகளை நோக்கி இப்பெண்கள் புலம்புவது போல் அமைந்துள்ளன. கம்பராமாயணத்திலும் இராவணன் சீதையைக் கவர்ந்து செல்லும் போது சீதை இதுபோல் மிருகங்களையும், பறவைகளையும், ஆறுகளையும் விளித்துப் புலம்புகிறாள்.

42. பொத்தை – மேட்டுப்பாங்கான பகுதி, சிறிய குன்று.

43. செத்தை – சருகு

44. "மலையே! மானே! மயிலே! குயிலே!
கலையே! பிணையே! களிறே! பிடியே!
நிலையா ? உயிரே; நிலைஉறே! டினிர்போய்
உலையா வலியார் உழைநீர் உரையீர்!"
'முந்தும் சுனைகாள்! முழைவாழ் அரிகாள்!
இந்தந் நிலனோ டும்எடுத்த கைகால்
ஐந்தும் தலைபத் தும்அலைந்து உலையச்
சிந்தும் படிகண் டுசிரிக் கிலிரோ ?'